

TOQUES DE CARABALI

A LA MANERA DE LA ISUAMA
APUNTACION: D.MIRABEAU

1) TOQUE DEL PASO DE CALLE

MUELA $\frac{6}{8}$ - - - - - $\frac{6}{8}$ ALTO
BOCA

MARUGA 1 $\frac{6}{8}$ - - - - - $\frac{6}{8}$ UNA EN CADA MANO

MARUGA 2 $\frac{6}{8}$ - - - - - $\frac{6}{8}$ UNA EN CADA MANO

REPICADORA $\frac{6}{8}$ - - - - - $\frac{6}{8}$ CON UN PALITO DONDE FLOREA EL SOLISTA

FONDO SALIDOR $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ 4 $\frac{6}{8}$ CON PALO Y MANO NUDO EN EL OTRO PARCHÉ

RESPONDEDORA $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ 4 $\frac{6}{8}$ CON PALO Y MANO NUDO EN EL OTRO PARCHÉ

TRAGALEQUA $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ 4 $\frac{6}{8}$ CON PALO Y MANO NUDO EN EL OTRO PARCHÉ

2) TOQUE DE LA OBBIA

MUELA 6 ALTO
BOCA

MARUGA 1

MARUGA 2

REPICA. DONDE FLOREA EL SOLISTA

F.SALIDOR

RESP.

TRAGUA.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'TOQUE DE LA OBBIA'. It consists of seven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled from top to bottom: MUELA, MARUGA 1, MARUGA 2, REPICA., F.SALIDOR, RESP., and TRAGUA. The MUELA staff starts with a '6' above it and has 'ALTO' and 'BOCA' written below the first two notes. The REPICA. staff has a section starting in the third measure labeled 'DONDE FLOREA EL SOLISTA'. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' and 'x'.

NOMENCLATURE

10 MAIN NUE AU CENTRE DE LA PEAU (ÉTOUFFER LE SON)