



Mèl : info@ritmacuba.com

Site : www.ritmacuba.com

adresse postale : **163, r. de la Butte Pinson 93380 PIERREFITTE**

Tel. : 33 (0)1 48 39 90 53 (*en direct et pour déposer un message*) / 33 (0)6 03 70 37 27

Bonjour,

Vous trouverez dans le texte ci-dessous des informations sur le voyage de juillet RITMACUBA 2018 à Santiago de Cuba.

Le logement à Santiago est chez l'habitant, regroupé autour du lieu de cours en centre-ville. Vous y prendrez vos petits-déjeuners tandis que les repas du midi seront servis sur les lieux du stage.

Le voyage concorde avec le carnaval de Santiago, dans lequel notre groupe est invité à participer officiellement, comme les années précédentes où nous où nous avons été applaudis et primés pour notre participation au défilé.

Des extensions de séjour sont possibles ainsi que des réservations de logement correspondantes (uniquement à Santiago), sans frais supplémentaires. Vous pouvez choisir un départ anticipé. Il vous permet d'assister au Festival del Caribe.

La date normale de retour vous permet cette année d'assister à 4 jours (sur 7) du célèbre carnaval de Santiago. Les dates des extensions doivent être fixées au moment de l'inscription et dépendent des disponibilités de place d'avion.

Votre abonnement à la lettre électronique ritmacuba-info (sur la page d'accueil de www.ritmacuba.com) vous garantit l'actualisation de l'information sur ce stage. De même, de manière complémentaire, pour la [page facebook RITMACUBA](#) (accessible d'ailleurs en consultation aux non facebook).

Le formulaire d'inscription est téléchargeable sur la page du stage sur ritmacuba.com ou peut vous être envoyée sur demande à info@ritmacuba.com

Le critère pour départager l'accès à des cours spécialisés tels les cours instrumentaux est la date d'inscription.

Bonne lecture en attendant votre présence à Santiago de Cuba dans la période la plus festive et musicale de l'année,

Daniel Chatelain pour la direction du stage.



RITMACUBA

Stage danse et musique à Santiago de Cuba

11 – 26 juillet (départ de Paris - retour à Paris)

*N. B. : Dates minimum à Santiago en acheminement personnel/toutes provenances dont Canada / Antilles :
12 (matin) - 24 juillet (soir).*

Nous avons accumulé une expérience - sans égale (plus de 25 ans !) - sur les stages de danse et de musique à Cuba que nous mettons à votre service pour ce stage RITMACUBA à Santiago.

L'ambition de RITMACUBA est d'accueillir des stagiaires différents en âge, nationalité, spécialité et niveau, depuis l'amateur sans beaucoup d'expérience jusqu'au professionnel. Le mélange de personnes de niveaux différents est aidé :

- par des choix de niveaux dans certaines disciplines (danse salsa/populaire cubaine/rueda, percussion populaire etc),
- par le fait qu'en pratique, nombreux sont les stagiaires qui profitent du stage pour pratiquer à la fois dans leur discipline de prédilection et dans un nouveau domaine.

Les choix de cours se font à l'intérieur d'un planning horaire prédéterminé de quatre tranches d'une heure.

Ce planning permet par exemple que des instrumentistes s'initient à la danse cubaine ou au chant, que des danseurs s'initient à la percu... Mais aussi aux stagiaires orientés vers une seule spécialité (ex : danse, percussion, voix, instrument...) de pratiquer uniquement celle-ci, et à leur niveau, s'ils préfèrent.

L'apprentissage dans les différentes disciplines prépare à la **participation à deux événements** présentés comme le couronnement des efforts de chacun :

- la participation officielle à un défilé du Carnaval de Santiago de Cuba, avec la constitution d'une *comparsa* incluant danse, chant, instruments à vent, selon des modalités à définir en cours de préparation. Sont envisagés deux parties dans cette *comparsa* : groupe organisé autour d'un ensemble de percussions de conga orientale et une Rueda de casino des stagiaires et assistants. Une des répétitions de défilé du carnaval peut avoir lieu sur les lieux du défilé.
- La formation d'un orchestre et un concert de celui-ci. Le répertoire sera constitué en relation avec un arrangeur pour l'adaptation au format constitué par les

participants à l'orchestre (stagiaires et éventuels accompagnateurs cubains). Ce concert pourra comporter des évolutions de danse. Ces morceaux à partir d'un socle d'un répertoire existant, dépendront de l'intérêt collectif exprimé.

- Pour les instrumentistes à vent se présente aussi la possibilité de s'intégrer pour au moins un concert en plein air de la Banda de Concierto de Santiago de Cuba (connue pour ses enregistrements sous le nom de Banda Municipal...), comme ce fut le cas pour les deux sessions précédentes.
- Ces événements sont complétés par une **présentation finale** des différents cours, en accord avec les différents participants en danse/chant/percussion/orchestre.

Conditions d'âge : Personnes majeures ou mineurs de 17 ans. Possibilité d'admission d'un mineur de moins de 17 uniquement s'il est accompagné d'un des deux parents, stagiaire ou non.

PROGRAMME DE RENCONTRE MUSIQUE ET DANSE CUBAINES **« ABANICO CUBANO » :**

En complément indissociable aux cours : un programme sans équivalent de rencontres musique et danse sur les traditions d'Oriente, éloigné des circuits touristiques habituels. Un calendrier d'activités insérant la préparation au carnaval dans l'ensemble des manifestations culturelles populaires cubaines et particulièrement de la région d'*Oriente*. A titre d'exemples (programme évolutif) : foyer de conga (Los Hoyos), défilé(s) de carnaval, rumba dans un quartier populaire, Rueda de casino, « *son* » traditionnel, cérémonie yoruba (santería), rencontres avec la *tumba francesa* de Santiago, le *Steel Band Cuba*, la *Banda de Santiago* et autre ensemble d'instruments à vent (ex. Cuarteto de saxophone Magic Sax), conférence-concert au nouveau Museo de la Musica, soirée musicale à la Casa Dranguet (maison du patrimoine franco-cubain du café), soirée latin jazz à la Casa del jazz, soirée orchestre Ritmacuba (concert profs-élèves)... journée bord de mer avec instruments : notre « *rumba à la plage* », excursion dans les anciennes plantations de café et/ou journée changüi & tumba francesa à Guantanamo ... D'autre part le carnaval permet d'assister au plus grand choix de concert de l'année, y compris avec les plus grands groupes cubains...

Les cadres proposés sont favorables aux *descargas* (bœufs) et à la pratique quotidienne de la danse.

Ce programme laisse le temps voulu pour la participation libre de chacun aux concerts et soirées dansantes de la ville.

La durée plus longue du séjour à Santiago cette année (14 nuits/jours), déjà traduite par un jour de cours supplémentaire, une excursion supplémentaire, nous fait envisager une journée libre pour plus de personnalisation.

NOTE : Le programme s'adapte à la composition du groupe et aux circonstances du moment et son détail n'est pas publié à l'avance.

NOS PROFESSEURS :

- Les membres de notre équipe - soudée par l'expérience - sont des professeurs et assistants cubains regroupant l'excellence de ce berceau de la musique cubaine qu'est la région de Santiago ("Oriente"). Ils sont choisis pour leur compétence

reconnue dans leur domaine comme pour leur valeur pédagogique et la qualité de leur relation a un groupe d'étrangers.

Ils ont dans tous les cas l'expérience pédagogique nécessaire. Nous choisissons librement nos enseignants et les personnes encadrant les répétitions aux événements prévus sans être dépendant des choix internes (et limitatifs) d'une institution culturelle cubaine. Ils appartiennent ainsi à diverses institutions ou groupes ou en sont issus : Compagnie All Stars (Rueda de casino), Casa del Caribe, Ballet Folklórico de Oriente, Cutumba, Institut Supérieur d'Arts (Santiago), Casa de la Trova, Banda de Santiago, Conservatoire Esteban Salas, Orchestre symphonique, Steel drum Cuba etc.

LES COURS ET RÉPÉTITIONS RITMACUBA à Santiago de Cuba.

Sont prévus 10 jours de cours et répétitions comportant – outre le concert et un défilé pré-carnaval - des activités en fin d'après-midi ou soirée) et 3 jours entièrement consacrés au programme « Abanico Cubano ».

CURSUS ET OPTIONS :

Le planning, avec ses quatre tranches horaires permet d'associer les cours selon les choix d'options suivants :

A - **Spécialisation danse** (avec par jour 4h de danse, ou 3h de danse et 1h de chant ou percussion).

B - **Spécialisation percussion** (avec par jour 4h de percussion, dont éventuellement 1h en situation d'orchestre, ou 3h. de percussion et une heure de danse salsa ou chant).

C - **Spécialisation instrumentale ou chant** (1h de votre instrument, voix incluse + 1h de pratique collective + 1 heure de cours d'orchestre + 1 deuxième heure d'instrument ou voix ou danse salsa 1).

D - **Parcours personnalisés** (permettent diverses possibilités de choix associant musique et danse).

Exemple : Parcours d'initiations en choisissant à chaque horaire ou un cours initiation (percussion populaire cubaine, salsa 1) ou un cours tous niveaux (danse afro-cubaine, chant).

La spécialisation intégrale suppose d'avoir des acquis suffisants dans la discipline concernée...

DÉTAIL DU PLANNING ET DES COURS.

À choisir un cours par tranche horaire à l'inscription. Susceptible de modifications et de simplifications.

En cas d'hésitation entre deux cours sur le même horaire, votre choix devra être définitivement fixé le troisième jour des cours.

Plusieurs des cours incluront une préparation au défilé de comparsa, ce qui peut conduire à des rassemblements momentanés de groupes à certains moments.

Une majorité des cours musicaux convergent vers la constitution du plus grand orchestre au 4^e horaire de cours (après-midi).

Des noms de professeurs sont indiqués pour la percussion et certains horaires, à titre indicatif.

Le choix pour un même horaire se lit dans la colonne de cet horaire :

| 9h - 10h | 10h15 - 11h15 | 11h30 - 12h30 | 14h - 15h |
|---|--|--|---|
| DANSE afro-cubaine, rumba & comparsa accompagné de chant et percussions (tous niveaux) Geischar (Folklorico de Oriente) | DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 2 | DANSE "RUEDA DE CASINO" (intermédiaires et avancés) Jorge Bridon (All Stars) | DANSE populaire cubaine Groupe de niveau A Groupe de niveau B : Jorge Bridon (All Stars) |
| Cours individuel (avec supplément) DANSE Salsa / regueton / bachata / choré... | DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 3 Jorge Bridon (All Stars) | DANSE Salsa niv. 1 (ouvert aux musiciens) Ani Rodriguez | <i>Optionnel :</i> DANSE afro-cubaine intermédiaire et avancé. <i>Sera accompagné de chant et percussion sous la condition de : 8 inscrits minimum.</i> |
| | <i>Optionnel, 4 inscrits minimum :</i> PERCUSSION populaire cubaine (conga / petites percu...) niv.1 | | <i>Optionnel, 4 inscrits minimum :</i> PERCUSSION populaire cubaine (petites percu, conga...) niv.1 prof. Manolo Semanat |
| PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie (congas et/ou batas - cloches) prof : Gali & Regla | PERCUSSION populaire cubaine ("congas...") niv. intermédiaire et avancé prof. Manolo Semanat | PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie (congas et/ou batas - cloches) & conga orientale de défilé prof. : Vicente Portuondo | PERCUSSION rumba (cajón, conga) (niv. intermédiaire ou avancé en conga) prof. : Silvio Ferrera (dir. Folkloyuma) |
| Cours collectif optionnel d'INSTRUMENTS A VENT (banda, fanfare, section vents) Eventuellement préparation au défilé Prof. Ernesto Burgos (dir. Banda de Santiago) 4 inscrits minimum | Cours collectif PETIT ORCHESTRE Répertoire spécifique (son, rumba etc) à cet horaire selon les effectifs et motivation). | | ORCHESTRE SON / SALSA (avec les percussions, voix et choristes) arrangements de standards cubains |
| Cours individuels (avec supplément) INSTRUMENTS (dont piano, basse, Steel pan), CHANT, TIMBALÉS | CHANT soliste & chœur (inclut préparation au cours d'orchestre) | Cours individuels* (avec supplément) INSTRUMENTS (dont piano, basse, Steel pan)/ CHANT, TIMBALÉS * Report possible à 15h. ou 16 h. selon | <i>Optionnel :</i> Cours collectif de CHANT (répertoire cubain) - intégration momentanée à l'orchestre possible (choristes) |

Après 15h :

Possibilité de répétitions d'ensemble de défilé de carnaval (musique » + danse) certains jours après 15h (2^e moitié du stage).

Après les cours :

Selon les jours, à partir de 18 h (horaire variable selon les activités proposées) : une activité du programme de rencontres musique et danses traditionnelles cubaines / participation aux activités multiples liées au carnaval / soirées dansantes .

Dîner libre

DESCRIPTIF DES COURS (par catégorie, se référer au tableau pour les horaires) :

- **DANSE afro-cubaine** tous niveaux. répertoires yoruba, congo, haïtiano-cubain, rumba, comparsa. Accompagné par un groupe de percussionnistes et chant (proportionné au nombre d'inscrits).
- *Optionnel* : **DANSE afro-cubaine** (accompagné par des percussionnistes), intermédiaire et avancé, 2^e groupe. répertoires yoruba, congo, haïtiano-cubain, rumba, comparsa. Répartition de répertoire prévue entre les deux groupes de danse afro-cubaine permettant d'assister aux deux. Sous réserve d'un nombre d'inscrits minimum...
- **DANSE Salsa niv. 1.** En ligne et en couple, intégrant les styles populaires cubains (son, rumba, pilón, cha-cha-chá, mambo, rueda de casino...). Débutants et faux-débutants. S'adresse aussi aux musiciens.
- **Cours de DANSE SALSA CUBAINE niv. 2***. En ligne, en couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.
- **Cours de DANSE SALSA CUBAINE niv. 3***. En couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.
- **DANSE populaire cubaine*** : Choix de styles parmi : son, rumba, pilón, cha-cha-chá, mambo, danzón... Cours divisé en groupe A et groupe B si les différences de niveau et le nombre de participants le justifient. Des apprentissages de ce cours sont susceptibles d'être intégrés dans le cours de rueda.
- **"RUEDA DE CASINO" (DANSE salsa)*** intermédiaires et avancés. Evolution de couples disposés en cercle avec changements de partenaires. Selon la tendance actuelle à Santiago de Cuba, et selon la motivation des participants, des éléments de rumba, danse afro-cubaine (dans ses variantes nationales et régionales) et danses populaires cubaines sont susceptibles d'être intégrés à la rueda. Un « tableau » de rueda est susceptible d'être intégré à l'évolution chorégraphique de la comparsa de défilé (cf vidéos Ritmacuba de 2010 à 2017 sur la chaîne Ritmacuba de youtube). La participation en parallèle à un cours de salsa cubaine du matin (niv. 2 ou 3) est recommandée.
- **DANSE individuel (ou 1 couple) salsa / reggueton / bachata.** Prévu pour niveau avancé. *Ce choix de cours entraîne un supplément.*

* *NOTE* : Détermination des 2 groupes de niveau de danse par les professeurs concernés le 1er jour de cours. Pour les danses de couple, des partenaires cubains de classe professionnelle (Cie All Stars...) sont prévus.

- **PERCUSSION populaire cubaine niv. 1** initiation et faux débutants (congas, petites percussions, éventuellement bongo...). Selon les participants, peut être axé plus sur les congas ou plus sur les petites percussions (avec dans ce cas option

coordination sur pas de danse). Un horaire minimum et 2 horaires supplémentaires optionnels.

- **PERCUSSION populaire cubaine** ("congas", bongo...) **niv. intermédiaire et avancé**. Enchaînement de rythmes des différents styles, variations, breaks etc. Option chékérés (bembé de güiro) possible, selon motivation des participants.
- **Cours A de PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie**** de 9h. du matin ("congas", cloches, initiation aux bata) : orichas, bembé, congo, afro-haïtien, conga orientale. Niveaux intermédiaires et avancé. Rythmes étudiés avec une référence écrite. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté...
- **Cours B de PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie**** de 11h30 le matin. percussion conga de carnaval ("congas", *bocú*, cloches) et, selon motivation des participants : tambours batas, bembé, congo, afro-haïtien. Niveaux intermédiaires et avancé. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté... Méthode orale de transmission. *Option* : placement de chants sur les rythmes.
- **Cours de PERCUSSION spécialisé cajón et rumba**. Technique de *cajones* (différentes tailles), de congas (= *tumbadoras*) et utilisation d'instruments simultanés (*cajón* et *tumbadoras*, plusieurs *tumbadoras*) pour une même élève. *Pré-requis* : bonne technique de la bascule de la main gauche (dans le cas des droitiers).

** *NOTE* : Cours A et B de percussion afro-cubaine en polyrythmie : ces deux cours sont donnés par deux professeurs différents, chacun avec ses caractéristiques pédagogiques personnelles (écriture et oralité dans le cours A, oralité dans le cours B). Les deux combinent différentes techniques : mains nues, baguettes (bâtons), main et baguette...

- **Cours collectif de CHANT***** : répertoire populaire cubain (chants en espagnol des différents styles de la musique cubaine) et afro-cubain (styles étudiés dans les différents cours, chants en yoruba *lucumí*, créole haïtien etc.). Pas d'exigence de niveau préalable. Les percussionnistes peuvent éventuellement s'essayer à faire les chœurs en s'accompagnant de leur instrument.
- **CHANT soliste & chœur**. Préparation au cours d'orchestre et à son répertoire (si un seul chanteur(se) est inscrit(e) : assimilé au cours ci-dessous, avec dans ce cas supplément pour cours individuel).
- **CHANT individuel**. Cours de spécialisation. Deux options sont possibles : soit transmission orale seule, par un enseignant pouvant transmettre les répertoires populaires et aussi afro-cubains, soit professeur s'accompagnant d'une guitare pour le répertoire populaire. *Ce choix de cours entraîne un supplément*.
- **INSTRUMENTS (ou CHANT) individuel**. Cours de spécialisation. 1 ou 2 personnes par cours : Timbalès-bongo-conga, steel pan, piano, basse, violon, *trés*, *cuatro*, guitare, flûte, sax et/ou clarinette, trompette, trombone, chant, *corneta china* (hautbois local). 2 horaires pour les instruments (permet la pratique de deux instruments – ou instrument & voix - pour une même personne). **Ce choix de cours entraîne un supplément** (sauf si ces cours se font finalement avec deux élèves simultanément).

INSTRUMENTS EN COLLECTIF

- **Cours collectif d'INSTRUMENTS A VENT** (marching band, banda, brass band). Arrangements sur un répertoire spécifique (en particulier commun à la Banda de Santiago) et/ou travail en section pour les ateliers d'orchestre suivants.
- **PETIT ORCHESTRE SON (septeto ou format proche) ; peut prendre plusieurs physionomies selon les caractéristiques des participants** :
 - Lecture des arrangements...
 - Préparation au répertoire et à l'horaire du 2^e cours d'orchestre.

-Atelier rumba chantée avec percussions et un petit nombre d'instrument (ex. : piano, trompette...
-Petit orchestre, sexteto, septeto avec répertoire distinct : instrumentistes (piano, guitare, très, basse, trompette, clarinette...), voix soliste vocalistes (dont chœurs), percussionnistes. (styles parmi : son, bolero, cha-cha-chá...). Sonorisation en petit studio.

ORCHESTRE SON / SALSA : piano, 2^e clavier, guitare, très, basse, section de vents, vocalistes (dont chœurs), percussionnistes.
Mise en place d'arrangement originaux conçus en fonction de la composition orchestrale réalisée par les inscrits (styles parmi : son, guaracha, pilón, danzón, cha-cha-chá, mambo). Sonorisation en extérieur.

***NOTE : Tout participant aux cours de chant et à l'orchestre se verra remis un « *cancionero cubano* » (« chansonnier cubain ») inédit et servant de support de cours.

N. B. : 12h30 - 14h **Déjeuner sur place** (patio)

FORMULES ET PRIX DU STAGE RITMACUBA*

A. STAGIAIRES DE FRANCE METROPOLITAINE / BELGIQUE / LUXEMBOURG / SUISSE...

IMPORTANT ! :

Nous vous proposons différents Nous attirons votre attention sur le fait que le choix de dates de voyage est définitif au moment de l'inscription. Vous vous engagez à ce moment de payer à terme la totalité de ce billet, d'où l'importance d'une assurance annulation.

N. B. : les prix des vols Air Caraïbes concernés par le stage sont fréquemment réévalués par la compagnie (en général en hausse). Nous avons déjà publié par deux fois des prix antérieurs dont ont bénéficié les premiers inscrits. Nous recommandons vivement aux personnes intéressées par le stage d'effectuer la démarche de réservation dès qu'elles sont sûtes de leurs date de voyage...

1. FORMULE DATES NORMALES STAGE 11 - 26 JUILLET.

Vol direct Paris Orly-Santiago de Cuba le 11 juillet (arrivée 11 juillet au soir). Premier jour : accueil et détente dans un cadre naturel (tropical!). 14 nuits en chambre d'hôte avec petit-déjeuner à Santiago dans un réseau de maisons proche du lieu de cours (quartier résidentiel). Retour direct Santiago - Paris avec embarquement dans l'après-midi du 25 juillet. Arrivée le 26 juillet à Orly au matin.

Prix du forfait de base au prix avions (tels que connus le 18 janvier) :

- **2099€ (plein tarif*)**, soit **1227 (partie agence) + 872 (stage/séjour)**
- **ou 2049€ (tarif réduit*)**, soit **1227 (partie agence) + 832 (stage/séjour)**

CES PRIX COMPRENNENT : avion international Paris - Santiago / La Havane - Paris, carte de tourisme (=visa), transfert aéroport-casas à Santiago, cours et hébergement en demi-pension à Santiago (14 nuits avec petits-déjeuner, 13 repas du midi) en chambre double, 10 jours de cours et répétitions (incluant une présentation finale des ateliers), les journées supplémentaires étant consacrée entièrement à notre programme de rencontres danse et musique « Abanico Cubano », déplacements en groupe, activités du programme de rencontre musique et danse (Santiago et région).

N. B. 1 : nous nous efforçons de garder le prix de l'hébergement des années antérieures, mais nous ne pouvons exclure une petite augmentation.

N. B. 2 : L'**assurance annulation – bagages – rapatriement** (38 euros) proposée par l'agence, facultative mais fortement conseillée, n'est pas comprise. Elle est inutile si vous payez les prestations agence par une carte bancaire incluant l'assurance annulation – bagage – rapatriement, telles les cartes Visa Premier ou Gold Mastercard.

NOTE :

Vous bénéficiez d'un tarif spécifique pour les prestations de notre agence partenaire (forfait vol international et votre visa est inclus).

CES PRIX NE COMPRENNENT PAS :

- assurance annulation-bagage-rapatriement facultative (38 euros)

* voir nos explications sur cette monnaie plus bas.

Le paiement de la somme totale annoncée a lieu en plusieurs fois :

1. Avance de 150 € pour le stage à l'inscription.
2. Versement de 50% du prix avion (soient cumulés aux 150€ par chèque, soit réglés par carte directement à l'agence)
3. Solde en euros un mois avant le départ selon lettre de solde envoyée personnellement. (Solde établi en déduisant l'hébergement à Santiago sur les dates du stage)
4. Paiement directement aux propriétaires de la partie finale : prix des 14 nuits avec petit-déjeuner réservées par nous chez l'habitant, à proximité du lieu de cours, selon un tarif préétabli économique :

182 CUC* en chambre double (+12 CUC si les propriétaire augmentent leur tarifs comme ils l'ont récemment revendus)

322 CUC* en chambre simple (+24 CUC si les propriétaire augmentent leur tarifs comme ils l'ont récemment revendus)

* voir nos explications sur cette monnaie plus bas, empiriquement à ce jour 1 CUC = 0,85 EUR.

2. FORMULE ECONOMIQUE AVEC AVION DÉPART ANTICIPÉ LE 4 JUILLET.

Vol direct Cubana Paris-Santiago de Cuba le 4 juillet.

En faisant ce choix, vous économisez en grande partie, sinon totalement, votre séjour supplémentaire!

Pour un départ le 4 juillet, vous profiterez en particulier des spectacles de rue et autres manifestations du Festival des Caraïbes et de la proximité animée de son siège, la Casa del Caribe jusqu'au 9 juillet au soir.

Séjour libre jusqu'au 11 juillet (nous prévenir des nuits à réserver à Santiago, tout ou partie du séjour supplémentaire).

Nous pouvons vous organiser des cours individuels de danse (uniquement) dans la période pré-stage.

Votre retour sur La Havane se fait en même temps que les stagiaires arrivant le 11.

Prix au départ du 4 juillet :

A. retour le 25 juillet (Santiago-Paris)

- **1789€** (plein tarif*), soit 917€ (partie agence) + 872 (stage/séjour)
- ou **1749€** (tarif réduit), soit 917 (partie agence) + 832 (stage/séjour)

B. Retour le 01-08 Santiago-Paris

- **1789€** (plein tarif*), soit 917€ (partie agence) + 872 (stage/séjour)
- ou **1749€** (tarif réduit), soit 917 (partie agence) + 832 (stage/séjour)

C. Retour le 01-08 La Havane – Paris (trajet Santiago-La Havane libre)

- **1749€** (plein tarif*), soit 877€ (partie agence) + 872 (stage/séjour)
- ou **1709€** (tarif réduit), soit 877€ (partie agence) + 832 (stage/séjour)

- A prévoir en plus le coût de votre hébergement pour la période précédant le 11 juillet. Si vous restez à Santiago :
13 CUC par nuit avec petit-déjeuner en chambre double à Santiago réservée par nous (15 CUC si les propriétaires augmentent leur tarifs comme ils l'ont récemment revendiqués)
- 23 CUC par nuit avec petit-déjeuner en chambre single à Santiago réservée par nous (25 CUC si les propriétaires augmentent leur tarifs comme ils ont tendance à le revendiquer)

Voir les prestations incluses / non incluses dans la Formule dates normales.

Vous pouvez préférer voyager en individuel hors de Santiago pendant une partie de cette période, jusqu'au 11 au maximum : **il est impératif de nous le signaler à l'inscription.**

Dates minimums de nos réservations en chambres d'hôte dans ce cadre : nuit 11-24 juillet compris

3. FORMULE STAGE + Prolongation 1 à 2 semaines (retours à Paris jeudi 2 ou 9 août) avec Air Caraïbes.

Prestations: cf prix de base « DATES NORMALES ». Permet d'assister au trois dernières nuits du carnaval de Santiago (sans la contrainte horaire du lendemain matin !), de continuer des cours en individuel et/ou et de vous déplacez à Cuba selon vos projets.

Prix :

- A. Retour le 01-08 Santiago-Paris
 - **1999€** (plein tarif*), soit 1127€ (partie agence) + 872€ (stage/séjour)
 - ou **1959€** (tarif réduit), soit 1127€ (partie agence) + 832€ (stage/séjour)
- B. Retour le 01-08 La Havane – Paris (trajet Santiago-La Havane libre)
 - **1964€** (plein tarif*), soit 1092€ (partie agence) + 872€ (stage/séjour)
 - ou **1924€** (tarif réduit), soit 1092€ (partie agence) + 832€ (stage/séjour)
- C. Retour le 08-08 Santiago-Paris
 - **2099€** (plein tarif*), soit 1227€ (partie agence) + 872€ (stage/séjour)
 - ou **2059€** (tarif réduit), soit 1227€ (partie agence) + 832€ (stage/séjour)
- B. Retour le 08-08 La Havane – Paris (trajet Santiago-La Havane libre)
 - **2024€** (plein tarif*), soit 1152€ (partie agence) + 872€ (stage/séjour)
 - ou **1984€** (tarif réduit), soit 1152€ (partie agence) + 832€ (stage/séjour)

A prévoir en plus votre hébergement supplémentaire :

- 13 CUC par nuit avec petit-déjeuner en chambre double à Santiago réservée par nous.
- 23 CUC par nuit avec petit-déjeuner en chambre single à Santiago réservée par nous.

Pour votre trajet Santiago-La Havane vous pouvez choisir :

- Bus Conectando de jour (51 CUC avec repas inclus), réservé par nous selon votre demande.
- Un vol Santiago - La Havane fixé au jour de votre convenance à partir du 25 juillet. Facturé 185€ par l'agence.
- alternatives: location de voiture, bus Viazul : réservation (sur place ou internet) d'un bus – de nuit ou de jour - Viazul (environ 55 CUC soit environ 51€ la place.

Durée du voyage routier : minimum de 12h. Viazul ou Conectando permettent de visiter plusieurs villes successives (réservation à faire sur place en début de séjour ou, pour Viazul, sur internet).

Comme nous l'avons déjà signalés : LES RETOURS DIFFÉRÉS doivent être fixés dès l'inscription.

CES PRIX COMPRENNENT : avion international Paris - Santiago / Santiago- Paris (ou La Havane-Paris*), carte de tourisme (=visa), transfert aéroport-casas à Santiago, cours et hébergement en demi-pension à Santiago (petit-déjeuner, repas du midi) en chambre double (12 nuits chez l'habitant, chambre d'hôte), 9 jours de cours et répétitions (incluant une présentation finale des ateliers), les journées supplémentaires étant consacrée entièrement à notre programme de rencontres danse et musique « Abanico Cubano », déplacements en groupe, activités du programme de rencontre musique et danse (Santiago et région).

N. B. 1 : nous nous efforçons de garder le prix de l'hébergement des années antérieures, mais nous ne pouvons exclure une petite augmentation.

N. B. 2 : L'**assurance annulation – bagages – rapatriement** (38 euros) proposée par l'agence, facultative mais fortement conseillée, n'est pas comprise. Elle est inutile si vous payez les prestations agence par une carte bancaire incluant l'assurance annulation – bagage – rapatriement, telles les cartes Visa Premier ou Gold Mastercard.

A prévoir en plus, votre hébergement supplémentaire en début de séjour après stage :

- 13 CUC par nuit avec petit-déjeuner en chambre double à Santiago réservée par nous
- 23 CUC par nuit avec petit-déjeuner en chambre single à Santiago réservée par nous.

- AUTRES RETOURS DIFFÉRÉS :

Au delà de 35 jours :

- se renseigner auprès de nous pour le tarif avion.
- renouveler sur place (une fois) la carte de tourisme valable 30 jours (27 euros).

- ASSURANCE ANNULATION – BAGAGE - RAPATRIEMENT ET MODE DE PAIEMENT :

- Sont dispensées de l'assurance les personnes titulaires d'une carte bancaire incluant un service assurance de voyages (par ex. : Carte Visa Premier...). Ces personnes paieront directement la partie « avion-hôtel» (avance, puis solde) à notre agence sur la base de nos instructions pour pouvoir bénéficier de cet avantage. Elles paieront séparément par chèque à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES la partie stage (voir l'échéancier).
- **La souscription de l'assurance, fortement conseillée hors du cas précédent, entraîne un supplément de 38 euros.**
- *Dans le cas d'une souscription d'assurance, le paiement est habituellement en totalité par chèque ou virement à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES.*

-

***RÉDUCTIONS :**

Moins 40 Euros (non-cumulables) pour :

- *ou* : inscription de 2 personnes ou plus pour chacune des personnes).
- *ou* : 2e stage RITMACUBA (ou plus)
- *ou* : inscription dans le cadre de groupes, associations, fanfares.

- *ou* : élève de conservatoire (musique ou danse), Cité de la Musique (Paris & Marseille).
- *ou* : élève des cours : ARPEJ, Ateliers musical « LOS POPULARES », « LOS PIRULEROS », ou de Kelly Keto, de Kutimba, Sambasax, MiSol, élèves de Miguel Gomez, Patrick Rabiers, Orlando Poléo, cours et écoles de danse d'Alsace : Ruedacubana de Haguenau, Candela Strasbourg, Camina Bailando (Toulouse), MyOxygene (59), ateliers de Rafaele Frey-Meybach et Daniel Mirabeau (69), asso. Sals'ahi Nama (72), cours de danse de l'ALCAF (77 Avon-Fontainebleau), participants Cité de la Musique de Paris & Marseille, élèves des stages des membres de la Cie All Stars en France (Magalis Ochoa, Jorge Bridon, Annet Rodriguez, Marcos Ruiz), de Rosana Favre (Suisse), asso. Salsanama de Luxembourg, Rosanna Favre (Suisse), Cours et écoles de La Réunion (dont Dora M'BALLA), *ou* étudiant / personnel Université Paris 8 et autres Universités.

PRIX VOYAGE EN FAMILLE avec enfant mineur : nous consulter.

FINANCEMENT ETUDIANT : aide financière possible pour un projet d'intérêt collectif, par l'intermédiaire du Fonds de solidarité et de développement des initiatives étudiantes (FSDIE). Se renseigner au bureau FSDIE de son université.

QUELS HORAIRES D'AVION ?

AIR CARAÏBES

ALLERS : PARIS ORLY SUD = mercredis à 10h10, arrivée à Santiago de Cuba à 14h00

RETOUR: SANTIAGO DE CUBA mercredis à 15H20, arrivée à Paris-Orly à 09h50 le jeudi

RETOUR : LA HAVANE mercredis à 18h50 arrivée à 09h50 à Paris-Orly le jeudi

B. FORMULE STAGE SANS AVION

- Stage avec demi-pension, 13 nuits avec petit-déjeuner en chambre double : **862 €** (inclut une réduction). Ensemble du séjour en chambre d'hôte. Accueil à l'aéroport le 11 juillet (ou journée précédente), hébergement réservé sauf demande modificative jusqu'au 24 juillet au soir. Pour un accueil le 11, prévoir un supplément de chambre sur place de 13 CUC (chambre double) ou 23 CUC (single). De même pour nuit(s) supplémentaire(s) à partir du 28 juillet.

- supplément chambre single : 10 CUC par nuit à payer sur place
- Pour l'Amérique du Nord, conditions et nombre de nuit spécifiques : Voir la page <http://www.ritmacuba.thelivemusicreport.com> (anglais / français) pour contacter notre correspondante au Canada : Joyce Corbett Humbert. Départs à partir de Toronto et Montréal. Pour les départs à partir des USA, la contacter et nous contacter également.

Echéancier : voir plus bas.

Réservation de nuits d'hébergement supplémentaires avant ou après le stage sur simple demande.

N. B. :

- Il ne faut pas choisir une date de retour ayant pour conséquence d'amputer la fin du stage (vous devez rester à Santiago jusqu'au 24 au soir compris au minimum. Si la date de retour

dans votre lieu de départ ne correspond pas à celle de fin de stage, prévoir plutôt des jours supplémentaires de séjour à Cuba.

C. POUR TOUS LES STAGIAIRES - CHOIX OPTIONNELS ENTRAÎNANT SUPPLÉMENT :

- SUPPLÉMENT POUR CHOIX DE COURS EN **SPÉCIALISATION INDIVIDUELLE** (instrument, voix) sur une tranche des 4 tranches horaires prévues. A payer un supplément couvrant toute la durée du stage : **45 euros** par choix de cours. A payer sur place **en euros au 3^e jour du stage.**
- **NUITS SUPPLÉMENTAIRES** dans nos chambres d'hôte : avant ou après le stage (nuit et petit-déjeuner), réservation faite par nos soins. Vous êtes engagés financièrement pour les nuits réservées à votre demande avant et après le stage. 13 CUC par nuit (avec petit-déjeuner) en chambre double, 23 CUC en chambre individuelle.

POUR RESERVATION ET INSCRIPTION A RITMACUBA

1. INSCRIPTION AVEC AVION ET STAGE :

Nous attirons votre attention sur le fait que les inscriptions doivent être concrétisées le plus tôt possible, car il n'y a que deux vols par semaine pour Santiago de Cuba dans cette période très fréquentée (un vol Cubana et un vol Air Caraïbes). Les demande sur ces vols entraînent des anticipations de réservation. Seule une réservation avec avance de paiement vous assure une place dans les avions aux dates choisies.

Demandez par e-mail ou courrier postal à recevoir le formulaire d'inscription.

Votre passeport doit être valide au moins trois mois après la date de retour prévue. Si renouvellement en cours, nous le mentionner. Faire le plus tôt possible les renouvellements, les délais donnés dans les mairies n'étant pas toujours respectés...

AVANCE DE RESERVATION : Alternative suivante (a ou b) pour le paiement de votre avance envoyée en parallèle à la réponse au questionnaire d'inscription:

- **a) Réservation courante** comprenant la souscription d'une assurance annulation - bagage - rapatriement : **avance de 150 euros par chèque bancaire + 50% du prix de la partie agence** à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES, envoyé à notre adresse postale : as. ACI Transrythmes, 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE. Ou virement.

- **b) En cas de paiement par carte bancaire couvrant l'assurance annulation - bagage - rapatriement** (ex : Carte Visa Premier ; vérifiez auprès de votre banque) nous vous mettons en contact avec le responsable de l'agence Sol Latino pour notre groupe : **paiement par carte d'une avance de 50% de la partie agence à Sol Latino et, à part, avance de 150€ par chèque bancaire à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES**, envoyé à as. Transrythmes, 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE (ou virement).

Solde du paiement en euros : après envoi d'une lettre sur le solde et le 9 juin au plus tard.

L'hébergement en chambre double sera déduit du solde en euros, en vue d'un paiement sur place au propriétaire du paiement correspondant, cela pour une parfaite conformité avec la loi cubaine. De fait, le paiement est donc fractionné en trois fois.

2. INSCRIPTIONS SANS AVION

Demandez par e-mail ou courrier postal à recevoir le formulaire d'inscription (N. B. : formulaire et procédure de paiement spécifique pour les stagiaires provenant du Canada).

Vos devrez indiquer vos dates prévues d'utilisation de nos hébergements si elles dépassent les dates 16-27 (inclus) juillet & votre date d'arrivée à Santiago et dates de retour (vol intérieur, vol international). Vous devez vous assurer outre le billet d'avion, d'une carte de tourisme (=visa, que vous pouvez vous procurer auprès de Sol Latino) et d'une attestation d'assurance santé pour ce voyage.

Paiement en trois étapes.

Etape 1. Avance de 150 €. Selon 5 possibilités :

PRIORITAIREMENT :

1. Un chèque bancaire en euros à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES adressé à as. Transrythmes, 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE, France.

SINON LES ALTERNATIVES SUIVANTES :

2. Mandat postal (demande d'accord par courriel ou téléphone) en euros.

3. Transfert de compte à compte (envoi des coordonnées bancaires sur demande par courriel).

Paiement demandé avec prise en compte de l'ensemble des frais par le payeur. Vous devez être particulièrement attentif et exigeant par rapport à votre établissement bancaire sur ce point. Si malgré ce qui vous est dit, nous étions amenés à payer des frais bancaires sur votre paiement (ce qui nous est arrivé sur des compte en dollar canadien ou en franc suisse, particulièrement), vous vous engagez à nous rembourser ces frais.

4. Paypal : notre demande de paiement Paypal intégrera en supplément les frais Paypal.

5. Western Union. Ce paiement ne pouvant être que nominatif, il sera fait au nom de Daniel Chatelain, président de l'association, adressé au 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE, France.

Etape 2. Solde du paiement € : 572 € dans ce cadre : au plus tard le 17 juin.

Etape 3. Paiement directement aux propriétaires des **13 nuits** réservées par nous chez l'habitant, selon un tarif préétabli économique : 169 CUC en chambre double (soit environ 140€), 299 CUC en chambre simple.

NOTE SUR LE « C. U. C. » OU « PESO CONVERTIBLE » : Le dollars US en usage jusqu'à 2004 a été TOTALEMENT remplacé à Cuba par le « PESO CONVERTIBLE », de même valeur au départ que le premier. Les pesos convertibles appelés C. U. C. (dits encore populairement "*chavitos*") sont depuis la monnaie utilisable dans la plupart des transactions des personnes munies d'un visa de tourisme. Ils sont échangeables, uniquement sur place, contre des euros (ou francs suisses / dollars canadiens). Faute de nouvelle annonce à ce jour, le dollars US n'est pas autorisé dans les officines de change.

Le change de l'euro en CUC est calculé depuis 2011 approximativement de la façon suivante : change euro contre valeur d'achat du dollar + taxe de 4%. Ce change est favorable pour les détenteurs d'euro, jusque fin 2016. Au moment où nous écrivons ces lignes, il est de 1 EUR=1,15 CUC).

Attention ! Il ne faut pas confondre le **peso convertible** avec le peso « **monnaie nationale** » (*moneda nacional*) : change à partir du CUC dans les comptoirs CADECA d'hôtel (sauf Hôtel Melia Santiago) et autres CADECA (change 24 pesos pour un CUC).

Le peso « *moneda nacional* » est généralement accepté dans les installations touristiques et les commerces (y compris les lieux appelés il y a quelques années « en devises »), en

multipliant le prix en CUC par 25. Mais pas à l'aéroport international une fois franchi le contrôle douanier.

Un **document sur la préparation du voyage** sera remis aux inscrits et aborde et détaille les différents aspects pratiques du voyage, dont les questions de change et monnaie (*quoi, où, comment, pourquoi...*).

DONATIONS

- Notre association fera des donations de matériel à nos partenaires de Cultura Municipal de Santiago et Casa Dranguet. Des compléments individuels, en particulier en matériel audio-visuel léger, pupitres pour partitions, becs, anches, cordes pourraient être bienvenus.
- Pour les personnes de l'avion de Paris : Nous pourrions être amenés à vous demander d'aider un autre type de donation pour l'organisation du groupe de carnaval ou à un partenaire par l'utilisation de votre poids de bagage de soute non utilisé (une valise de 23 kg autorisée actuellement). Détails à venir.
- D'autres possibilités d'aide, à destination des quartiers défavorisés (par exemple petites fournitures scolaires en nombre) ou groupes artistiques, seront indiquées aux stagiaires.