



Mèl : info@ritmacuba.com

Site : www.ritmacuba.com

adresse postale : **163, r. de la Butte Pinson**
93380 PIERREFITTE

Tel. :

- 01 49 40 68 17 (*heures de bureau : lundi, mardi, jeudi, vendredi, sauf vacances universitaires zone C*).

- 01 48 39 90 53 (*autres horaires et pour déposer un message*)

Bonjour,

Vous trouverez dans le texte ci-dessous des informations sur le voyage de juillet RITMACUBA 2012 à Santiago de Cuba.

Le logement est chez l'habitant, regroupé dans un même quartier. Vous y prendrez vos petits-déjeuners tandis que les repas du midi seront servis sur les lieux du stage, à l'Alliance Française.

Des extensions de séjour sont possibles ainsi que des réservations de logement correspondantes (uniquement à Santiago), sans frais supplémentaires. Elles vous permettent en particulier d'assister à Santiago au festival des Caraïbes entre le 3 et le 9 juillet, d'assister au carnaval de Santiago (21-27 juillet) et/ou de séjourner à La Havane. Les dates de ces extensions doivent être fixées au moment de l'inscription.

Votre abonnement à la lettre électronique ritmacuba-info (sur la page d'accueil de www.ritmacuba.com) vous garantit l'actualisation de l'information sur ce stage. De même pour la page groupe facebook Ritmacuba (accessible d'ailleurs aux non facebook).

Sur demande à info@ritmacuba.com, un formulaire d'inscription vous sera envoyé.

Les inscriptions avec vol aérien sont urgentes pour pouvoir bénéficier du très courru vol direct hebdomadaire Paris-Santiago et du tarif de groupe.

Par ailleurs le critère pour départager l'accès à des cours spécialisés tels les cours instrumentaux est la date d'inscription.

Bonne lecture en attendant votre présence à Santiago de Cuba dans la période la plus festive et musicale de l'année,

Daniel Chatelain pour la direction du stage.



RITMACUBA

Stage danse et musique à Santiago de Cuba

8 – 22 juillet (départ de Paris - retour à Paris)
Extension de séjour possible (avant et après le stage).

Nous avons accumulé une expérience - sans égale (24 ans !)- sur les stages de danse et de musique à Cuba que nous mettons à votre service pour ce stage RITMACUBA à Santiago.

L'ambition de RITMACUBA est d'accueillir des stagiaires différents en âge, nationalité, spécialité et niveau, depuis l'amateur sans beaucoup d'expérience jusqu'au professionnel. Le mélange de personnes de niveaux différents est aidé :

- par des choix de niveaux dans certaines disciplines (danse salsa, percussion populaire etc),
- par le fait qu'en pratique, nombreux sont les stagiaires qui profitent du stage pour pratiquer à la fois dans leur discipline de prédilection et dans un nouveau domaine.

Les choix de cours se font à l'intérieur d'un planning horaire prédéterminé de quatre tranches d'une heure.

Ce planning permet par exemple que des instrumentistes s'initient à la danse cubaine ou au chant, que des danseurs s'initient à la percu... Mais aussi aux stagiaires orientés vers une seule spécialité (ex : danse, percussion, voix, instrument...) de pratiquer uniquement celle-ci s'ils préfèrent.

L'apprentissage dans les différentes disciplines prépare à la **participation à deux événements** présentés comme le couronnement des efforts de chacun :

- la participation à un défilé carnavalesque cubain, avec la constitution d'une comparsa incluant danse, chant, instruments à vent, selon des modalités à définir en cours d'année. En 2012, sont envisageables deux parties dans cette comparsa : groupe organisé autour d'un ensemble de percussions de conga orientale et groupe organisé autour d'un brass band. Participation prévue aux répétitions de défilé du carnaval, sur les lieux du défilé.
- La formation d'un orchestre, dont un concert aura lieu à L'Alliance Française, inclus dans la programmation culturelle officielle de celle-ci. Ce concert pourra comporter des évolutions de danse.

- Ces deux événements sont complétés par une **présentation finale** des différents cours, en accord avec les différents participants.

Conditions d'âge : Personnes majeures ou mineurs de 17 ans. Possibilité d'admission d'un mineur de moins de 17 uniquement s'il est accompagné d'un des deux parents, stagiaire ou non.

PROGRAMME DE RENCONTRE MUSIQUE ET DANSE CUBAINES **« ABANICO CUBANO » :**

En complément indissociable aux cours : un programme sans équivalent de rencontres musique et danse sur les traditions d'Oriente, éloigné des circuits touristiques habituels. Un calendrier d'activités insérant la préparation au carnaval dans l'ensemble des manifestations culturelles populaires cubaines et particulièrement de la région d'Oriente. A titre d'exemples (programme évolutif) : congas de *barrios* & « *invasion* » des congas (conga de Los Hoyos, Charangón de San Agustín), rumba dans un quartier populaire, Rueda de casino (partenaire Casino All Stars), « *son* » traditionnel, cérémonie yoruba, rencontre *tumba francesa*, rencontre avec le *Steel Band Cuba*, rencontre avec la *Banda de Santiago* et autre ensemble d'instruments à vent (ex. Cuarteto de saxophone), soirée orchestre Ritmacuba (concert profs-élèves), concerts dans le jardin de l'Alliance Française avec partie dansante... journée bord de mer avec instruments : notre *rumba à la plage*.

Les cadres proposés sont favorables aux *descargas* (bœufs) et à la pratique quotidienne de la danse.

Ce programme laisse le temps voulu pour la participation libre de chacun aux soirées dansantes de la ville.

NOTES :

1. Le programme s'adapte à la situation du moment et son détail n'est pas publié à l'avance.
2. "ABANICO CUBANO" (éventail cubain) est l'appellation d'origine de ce programme depuis les années '90.

NOS PROFESSEURS :

- Les membres de notre équipe - soudée par l'expérience - sont des professeurs et assistants cubains regroupant l'excellence de ce berceau de la musique cubaine qu'est la région de Santiago ("Oriente"). Ils sont choisis pour leur compétence reconnue dans leur domaine comme pour leur valeur pédagogique et la qualité de leur relation à un groupe d'étrangers.

Ils ont dans tous les cas l'expérience pédagogique nécessaire. Nous choisissons librement nos enseignants et les personnes encadrant les répétitions aux événements prévus sans être dépendant des choix internes (et limitatifs) d'une institution culturelle cubaine. Ils appartiennent ainsi à diverses institutions ou groupes : Casa del Caribe, Ballet Folklórico de Oriente, Cutumba, Casa de la Trova, Casino All Stars etc.



(Alliance Française de Santiago)

LES COURS ET RÉPÉTITIONS RITMACUBA

Lieu : Alliance Française de Santiago de Cuba.

Sont prévus 10 jours de cours et répétitions comportant – outre le concert et un défilé pré-carnaval - des activités en fin d'après-midi ou soirée) et 2 jours entièrement consacrés au programme « Abanico Cubano ».

CURSUS ET OPTIONS :

Le planning, avec ses quatre tranches horaires permet d'associer les cours selon les choix d'options suivants (entre autres) :

A - **Spécialisation danse** (avec par jour 4h de danse, ou 3h de danse et 1h de chant ou percussion).

B - **Spécialisation percussion** (avec par jour 4h de percussion, dont éventuellement 1h en situation d'orchestre, ou 3h. de percussion et une heure de danse salsa ou chant).

C - **Spécialisation instrumentale ou chant** (1h de votre instrument, voix incluse + 1h de pratique collective + 1 heure de cours d'orchestre + 1 deuxième heure d'instrument ou voix ou danse salsa 1).

D - **Parcours personnalisés** (permettent diverses possibilités de choix associant musique et danse).

Exemple : Parcours d'initiations en choisissant à chaque horaire ou un cours initiation (percussion populaire cubaine, salsa 1) ou un cours tous niveaux (danse afro-cubaine, chant).

La spécialisation intégrale suppose d'avoir des acquis suffisants dans la discipline concernée...

DÉTAIL DU PLANNING ET DES COURS.

À choisir un cours par tranche horaire à l'inscription. Susceptible de modifications et de simplifications.

Votre choix devra être définitivement fixé le troisième jour des cours.

Plusieurs des cours incluront une préparation au défilé de comparsa, ce qui peut conduire à des rassemblements momentanés de groupes à certains moments.

Une majorité des cours musicaux convergent vers la constitution de l'orchestre au 3^e horaire de cours (fin de matinée).

9h - 10h	10h15 - 11h15	11h30 - 12h30	14h -15h
DANSE afro-cubaine, rumba & comparsa accompagné de chant et percussions (tous niveaux)	DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 2	DANSE populaire cubaine Groupe de niveau A Groupe de niveau B si l'effectif le justifie	DANSE "RUEDA DE CASINO" (intermédiaires et avancés)
Cours individuel (avec supplément) DANSE Salsa / regueton / bachata (complet)	DANSE CASINO / SALSA Groupe de niveau 3	<i>Optionnel :</i> DANSE afro-cubaine accompagné de chant et percussions intermédiaire et avancé. <i>Condition : 10 inscrits minimum.</i>	DANSE Salsa niv. 1
PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie (congas et/ou batás - cloches)	PERCUSSION populaire cubaine ("congas...) niv. intermédiaire et avancé	PERCUSSION rumba (cajón, conga) (niv. intermédiaire ou avancé en conga)	PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie (congas et/ou batás - cloches) & conga orientale de défilé
	PERCUSSION populaire cubaine (conga / petites percu...) niv.1	PERCUSSION populaire cubaine (conga / petites percu...) niv.1	<i>Optionnel :</i> PERCUSSION populaire cubaine (conga / petites percu...) niv.1
Cours collectif d'INSTRUMENTS A VENT (banda, brass band) avec préparation au défilé	Cours collectif INSTRUMENTS (préparation au cours d'orchestre / arrangements de standards cubains).	ORCHESTRE SON / SALSA (avec les percussions, voix et choristes)	Cours collectif d'INSTRUMENTS A VENT (banda, brass band) N. B. : Option à confirmer
Cours individuels (avec supplément) INSTRUMENTS / CHANT	CHANT soliste & chœur (inclut préparation au cours d'orchestre)	<i>Optionnel :</i> Cours collectif de CHANT (répertoire cubain) - intégration momentanée à l'orchestre possible (choristes)	Cours individuels (avec supplément) INSTRUMENTS, CHANT

N. B : les horaires et nombre de cours collectifs d'instruments à vent seront précisés en commun avec les membres d'un marching band inscrit.

Après 15h :

1. Possibilité de répétitions de défilé de carnaval (musique + danse).
2. Cours optionnel d'**espagnol** avec supplément, délivré par des professeurs de l'Alliance Française, avec regroupement en niveaux. Tarif de l'Alliance en 2011 : 5 CUC l'heure. Inscriptions sur place.

Après les cours :

Selon les jours, à partir de 18 h (horaire variable selon les activités proposées) : une activité du programme de rencontres musique et danses traditionnelles cubaines ou temps libre.

Dîner libre (possibilité dans les maisons d'hôtes).

DESCRIPTIF DES COURS (par catégorie) :

- **DANSE afro-cubaine** (accompagné par des percussionnistes), tous niveaux. répertoires yoruba, congo, haïtiano-cubain, rumba, comparsa. Accompagné par un groupe de percussionnistes et une chanteuse.
- *Optionnel* : **DANSE afro-cubaine** (accompagné par des percussionnistes), intermédiaire et avancé, 2^e groupe. répertoires yoruba, congo, haïtiano-cubain, rumba, comparsa. Accompagné par un groupe de percussionnistes et une chanteuse. Sous condition de 10 inscriptions à ce niveau. Répartition de répertoire prévue entre les deux groupes de danse afro-cubaine permettant d'assister aux deux.
- **DANSE Salsa niv. 1.** En ligne et en couple, intégrant les styles populaires cubains (son, rumba, pilón, cha-cha-chá, mambo, rueda de casino...). Débutants et faux-débutants. S'adresse aussi aux musiciens.
- **Cours de DANSE SALSA CUBAINE niv. 2***. En ligne, en couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.
- **Cours de DANSE SALSA CUBAINE niv. 3***. En couple et en rueda. Inclut une préparation au cours de rueda de casino.
- **DANSE populaire cubaine*** : Choix de styles parmi : son, rumba, pilón, cha-cha-chá, mambo, danzón... Cours divisé en groupe A et groupe B si les différences de niveau et le nombre de participants le justifient. Des apprentissages de ce cours pourront être intégrés dans le cours de rueda.
- **"RUEDA DE CASINO" (DANSE salsa)*** intermédiaires et avancés. Evolution de couples disposés en cercle avec changements de partenaires. Selon la tendance née récemment à Santiago de Cuba, et selon la motivation des participants, des éléments de rumba, danse afro-cubaine (dans ses variantes nationales et régionales) et danses populaires cubaines sont susceptibles d'être intégrés à la rueda. Un « tableau » de rueda est susceptible d'être intégré à l'évolution chorégraphique de la comparsa de défilé (cf vidéos 2010 & 2011 sur le net). La participation en parallèle à un cours de salsa cubaine du matin (niv. 2 ou 3) est recommandée, ces cours incluant ses éléments préparatoires à ce cours de rueda.
- **DANSE individuel salsa / reggaeton / bachata.** Pour danseur avancé uniquement. *Ce choix de cours entraîne un supplément. Cours complet*

- **PERCUSSION populaire cubaine niv. 1** initiation et faux débutants (congas, petites percussions, éventuellement bongo...). Selon les participants, peut être axé plus sur les congas ou plus sur les petites percussions (avec dans ce cas option coordination sur pas de danse). Deux horaires.
- **PERCUSSION populaire cubaine** ("congas", bongo...) **niv. intermédiaire et avancé.** Enchaînement de rythmes des différents styles, variations, breaks etc. Option chékérés (bembé de güiro) possible, selon motivation des participants.
- **Cours A de PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie**** du matin ("congas", cloches, initiation aux bata) : orichas, bembé, congo, afro-haïtien, conga orientale. Niveaux intermédiaires et avancé. Rythmes étudiés avec une référence écrite. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté...
- **Cours B de PERCUSSION afro-cubaine en polyrythmie**** de l'après-midi. percussion conga de carnaval ("congas", bocú, cloches) et, selon motivation des participants : tambours batas, bembé, congo, afro-haïtien. Niveaux intermédiaires et avancé. Différents instruments jouant simultanément avec chacun leur niveau de difficulté... Méthode orale de transmission. *Option* : placement de chants sur les rythmes.
- **Cours de PERCUSSION spécialisé cajón et rumba.** Technique de cajones (différentes tailles), de congas (=tumbadoras) et utilisation d'instruments simultanés (cajón et tumbadoras, plusieurs tumbadoras) pour une même élève. *Pré-requis* : bonne technique de la bascule de la main gauche (dans le cas des droitiers).

- **Cours collectif de CHANT***** : répertoire populaire cubain (chants en espagnol des différents styles de la musique cubaine) et afro-cubain (styles étudiés dans les différents cours, chants en yoruba lucumí, créole haïtien etc.). Pas d'exigence de niveau préalable. Les percussionnistes peuvent éventuellement s'essayer à faire les chœurs en s'accompagnant de leur instrument.
- **CHANT soliste & chœur**. Préparation au cours d'orchestre et à son répertoire (si un seul chanteur(se) est inscrit(e) : assimilé au cours ci-dessous, avec dans ce cas supplément pour cours individuel).
- **CHANT individuel**. Cours de spécialisation. Deux options sont possibles : soit transmission orale seule, par un enseignant pouvant transmettre les répertoires populaires et aussi afro-cubains, soit professeur s'accompagnant d'une guitare pour le répertoire populaire. *Ce choix de cours entraîne un supplément.*
- **INSTRUMENTS (ou CHANT) individuel**. Cours de spécialisation. 1 ou 2 personnes par cours : Timbalès-bongo-conga, piano, basse, violon, très, guitare, flûte, sax (avec option *corneta china*, hautbois local), trompette, trombone, chant. 2 horaires (permet la pratique de deux instruments – ou instrument & voix - pour une même personne). *Ce choix de cours entraîne un supplément, sauf si ces cours se font avec deux élèves simultanément.*
- **INSTRUMENTS – Cours collectif** (préparation au cours d'orchestre). Inclut travail en section (vents), lecture des arrangements... Préparation au répertoire et à l'horaire du cours de l'orchestre au complet.
- **Cours collectif d'INSTRUMENTS A VENT** (marching band, banda, brass band). Arrangements sur un répertoire spécifique. Avec préparation au défilé
- **ORCHESTRE SON / SALSA** : instrumentistes, vocalistes, percussionnistes. Mise en place d'arrangement originaux conçus en fonction de la composition orchestrale réalisée par les inscrits (styles parmi : son, guaracha, pilón, danzón, cha-cha-chá, mambo).

* **NOTE** : Détermination des 2 groupes de niveau de danse par les professeurs concernés le 1er jour de cours. Dans le cas, habituel, de déséquilibre d'inscription hommes / femmes dans les cours de danse salsa, populaire cubaine ou rueda, des partenaires cubains sont prévus.

** **NOTE** : Cours A et B de percussion afro-cubaine en polyrythmie : ces deux cours sont donnés par deux professeurs différents, chacun avec ses caractéristiques pédagogiques personnelles (écriture et oralité dans le cours A, oralité dans le cours B). Les deux combinent différentes techniques : mains nues, baguettes (bâtons), main et baguette...

*****NOTE** : Tout participant aux cours de chant et à l'orchestre se verra remis un « *cancionero cubano* » (« chansonnier cubain ») inédit et servant de support de cours.

N. B. : 12h30 - 14h **Déjeuner sur place** (jardin et patio de l'Alliance)

FORMULES ET PRIX DU STAGE RITMACUBA

- FORFAIT DE BASE :

1. STAGIAIRES DE FRANCE METROPOLITAINE / BELGIQUE

FORMULE DATES NORMALES STAGE 8 - 22 JUILLET.

Vol direct Paris-Santiago de Cuba le 8 juillet. Deux nuits à l'hôtel San Juan*** ou Las Americas*** (quartier Vista Alegre). Les 11 nuits suivantes en chambre d'hôte à Santiago dans un réseau de maisons proche du lieu de cours (quartier résidentiel Vista Alegre). Premier jour : accueil et détente dans un cadre naturel (tropical !) et l'après-midi et soir : assister aux manifestations finales du Festival del Caribe avec des participants de toute l'île, des délégations latino-

américaines et de Martinique (île invitée) : défilé de clôture , *quema del diablo* (on brûle « le diable »). Retour La Havane - Paris dans la nuit du 21 au 22 juillet (Temps libre à La Havane entre les deux vols).

Prix du forfait de base : 1 910€*, ou 1870€* si vous avez droit à une réduction (= 40 €) sur le stage, voir plus bas.

CES PRIX COMPRENNENT : avion international Paris - Santiago / La Havane – Paris (**dont taxes et charges 318 €**, augmentation de 20 euros fin janvier 2012 incluse), transfert aéroport-hôtel, deux nuits en hôtel*** avec piscine, cours et hébergement en demi-pension à Santiago (petit-déjeuner, repas du midi) en chambre double (11 nuits chez l'habitant), 9 à 10 jours de cours et répétitions, les autres journées étant consacrée entièrement à notre programme de rencontres danse et musique « Abanico Cubano », déplacements en groupe, activités du programme de rencontre musique et danse (Santiago et région), vol national Santiago - La Havane le 21/07, carte de tourisme (= visa).

N. B. : L'**assurance annulation – bagages – rapatriement** (25 euros) proposée par l'agence, facultative mais fortement conseillée, n'est pas comprise. Elle est inutile si vous payez les prestations agence par une carte bancaire incluant l'assurance annulation – bagage – rapatriement, telles les cartes Visa Premier ou Gold Mastercard.

NOTES :

- vous bénéficiez d'un tarif groupe pour les prestations de notre agence partenaire (forfait vol international + vol national + 2 nuits d'hôtel+ assurance) et votre visa est inclus.
- Les taxes et charges d'avion peuvent diminuer ou augmenter et ces variations, si elles ont lieu, seront répercutées dans le prix final.

OPTION TOUT HÔTEL POSSIBLE avec supplément : nous consulter

CES PRIX NE COMPRENNENT PAS :

- assurance annulation-bagage-rapatriement facultative (25 euros)
- taxe individuelle à l'aéroport de La Havane au retour (25 CUC* à ce jour).
- séjour à La Havane dans la journée du 21 juillet.

* voir nos explications sur cette monnaie plus bas.

Le paiement a lieu en trois fois :

1. Avance de 450 € à l'inscription (voir plus bas).

2. Solde de la partie en euros au 3 juin :

1305 ou 1345€ en chambre double selon droit à réduction ou non.

OU 1327 / 1367€ en chambre supplément single deux nuits hôtel selon droit à réduction ou non.

Il reste à payer le logement sur place estimé dans le prix global.

N. B. : le solde de la partie « avion » de ces sommes est susceptible d'être avancé selon les exigences de la compagnie aérienne.

3. Paiement directement aux propriétaires des 11 nuits avec petit-déjeuner réservées par nous chez l'habitant, à proximité du lieu de cours, selon un tarif préétabli économique, en baisse par rapport à 2011 :

143 CUC* en chambre double (110 euros environ**)

253 CUC* en chambre simple (190 euros environ**)

* voir nos explications sur cette monnaie plus bas.

** taux de change constaté au 01/2012

FORMULE AVEC AVION FESTIVAL DES CARAÏBES + STAGE (1 - 22 juillet). 3 semaines.

Vol direct Paris-Santiago de Cuba le 1 juillet. Deux nuits à l'hôtel San Juan*** ou Las Americas*** (Vista Alegre). Nous vous réservons vos chambres d'hôtes à Santiago à partir du 3 juillet (tarifs en CUC, voir plus bas).

Vous profiterez en particulier des spectacles de rue et autres manifestations du Festival des Caraïbes et de la proximité animée de son siège, la Casa del Caribe entre le 3 & le 9 juillet. Il est aussi possible de s'inscrire individuellement aux conférences thématiques et groupes d'études organisées par le festival, donnant droit à une « credencial » (sur place, 50 CUC environ).

Nous pouvons vous organiser des cours individuels de danse (uniquement) dans la période pré-stage.

Votre retour sur La Havane se fait en même temps que les stagiaires arrivant le 15 (vol Santiago-La Havane le 28)

Prix : même prix de base ou inférieur, selon confirmation des prix d'avion sur ce départ. A prévoir en plus votre hébergement supplémentaire (7 nuits si vous ne bougez pas de Santiago) :

- 13 CUC (environ 10 €, selon change) par nuit avec petit-déjeuner en chambre double à Santiago réservée par nous
- 23 CUC (environ 18€, selon change) par nuit avec petit-déjeuner en chambre single à Santiago réservée par nous

Vous pouvez préférer voyager en individuel hors de Santiago pendant une partie de cette période, jusqu'à la nuit du 8 au maximum : **il est impératif de nous le signaler à l'inscription.**

Dates minimums de nos réservations en chambres d'hôte dans ce cadre : 08-21 juillet

Note : Contrairement aux personnes arrivant le 8 juillet, vous passez les nuits du 8 et 9 juillet en chambre d'hôtes.

FORMULE STAGE « DATES NORMALES » + Prolongation 1 à 2 semaines

Prix : même prix de base

même prix de base ou inférieur, selon confirmation des prix d'avion sur ce départ. A prévoir en plus votre hébergement sur la période de prolongation :

- 13 CUC (environ 10 €, selon change) par nuit avec petit-déjeuner en chambre double à Santiago réservée par nous
- 23 CUC (environ 18 €, selon change) par nuit avec petit-déjeuner en chambre single à Santiago réservée par nous

Les réservations de retour différé seront effectuées au fur et à mesure des inscriptions, en constatant la disponibilité réelle dans chaque cas. La date de retour du 29 juillet étant très demandée, la réservation de cette date est on ne peut plus urgente.

En cas de retour différé, la date du vol Santiago - La Havane peut être fixée au jour de votre convenance à partir du 21 juillet.

LES RETOURS DIFFÉRÉS et les dates de vol Santiago-La Havane doivent être fixés dès l'inscription.

Pour le vol intérieur, il est en général possible de changer la date :

- auprès de l'agence parisienne jusqu'à un mois avant le départ, sous la réserve que des places soient disponibles.
- sur place (avec quelques frais), selon l'état des réservations.

Dans le cas des retours différés, il est possible de ne pas prendre le vol intérieur Santiago-La Havane (réduction de 100 euros).

Une alternative possible est la réservation (sur place ou internet) d'un bus – de nuit ou de jour - Viazul (environ 45€ la place. Durée du voyage routier : minimum de 12h). Viazul permet de visiter plusieurs villes successives (réservation à faire sur place en début de séjour ou sur internet).

- AUTRES RETOURS DIFFÉRÉS :

Au delà de 35 jours :

- se renseigner auprès de nous pour le tarif avion.
- renouveler sur place la carte de tourisme (environ 25 CUC).

- ASSURANCE ANNULATION – BAGAGE - RAPATRIEMENT ET MODE DE PAIEMENT :

- Sont dispensées de l'assurance les personnes titulaires d'une carte bancaire incluant un service assurance de voyages (par ex. : Carte Visa Premier...). Ces personnes paieront directement la partie « avion-hôtel » (avance, puis solde) à notre agence sur la base de nos instructions pour pouvoir bénéficier de cet avantage. Elles paieront séparément par chèque à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES la partie stage (voir l'échéancier).

En dehors du cas précédent, le paiement est en totalité par chèque à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES. La souscription de l'assurance, facultative mais fortement conseillée entraîne un supplément de 25 euros.

- RÉDUCTIONS :

Moins 40 Euros (non-cumulables) pour :

- *ou* : inscription de 2 personnes ou plus (réduction par chacune des personnes).
- *ou* : 2e stage RITMACUBA (ou plus)
- *ou* : inscription dans le cadre de groupes, associations.
- *ou* : élève des cours 2011-2012: Arelys NARINO (danse, R. P.), Dora M'BALLA (danse La Réunion), asso. Salsa 72, Ecoles ISSAC, ARPEJ, Ateliers musical « LOS POPULARES », « LOS PIRULEROS », élèves Miguel Gomez ou Patrick Rabiers, élève de conservatoire (musique ou danse) incluant élèves de Dimi FERREIRA (DIEPPE), inscription par asso. Martiniquaise PATAC pour départ Paris .
- *ou* : étudiant / personnel Université Paris 8 et autres Universités.
- **PRIX POUR MINEURS (moins de 17 ans) ACCOMPAGNÉS d'un ou deux parents, VOYAGE EN FAMILLE** : nous consulter.

QUELS HORAIRES D'AVION ?

Voici les horaires d'avion d'été de la ligne concernée pour vous permettre de prévoir un éventuel pré-acheminement :

CUBANA DE AVIACION Horaires 2011/2012

ALLERS : **Dimanches** : Vol CU 445. Paris Orly Sud à 12h30 - Arrivée à Santiago de Cuba à 17h15 (heure locale). Convocation 3 heures avant le départ.

RETOURS : **Dimanches** : Vol CU 445 La Havane décollage à 18h00 (dans la nuit du samedi à dimanche)

- Arrivée à Paris le lendemain à 09h30. Prévoir la possibilité d'un peu de retard pour votre correspondance.

3. FORMULE STAGE SANS AVION (prix en baisse)

- Stage en demi-pension 13 nuits en chambre double : **775 €** (inclut une réduction). Ensemble du séjour en chambre d'hôte. Accueil à l'aéroport le 8 juillet ou journée précédente correspondant à votre arrivée, hébergement réservé sauf demande

modificative jusqu'au 28 juillet au matin. Pour un accueil le 7, prévoir un supplément de chambre sur place de 13 CUC (chambre double) ou 23 CUC (single)

- supplément chambre single sur les dates du stage : 130 CUC à payer sur place (100€ environ)

Option Tout-Hôtel en demi-pension possible avec supplément, nous consulter

- Pour l'Amérique du Nord, conditions spécifiques, sur 14 nuits : Voir la page <http://www.ritmacuba.thelivemusicreport.com> (anglais / français) pour contacter notre correspondante au Canada : Joyce Corbett Humbert

Echéancier : voir plus bas.

Réservation de nuits d'hébergement supplémentaires avant ou après le stage sur simple demande.

N. B. :

- Il ne faut pas choisir une date de retour ayant pour conséquence d'amputer la fin du stage (vous devez rester à Santiago jusqu'au 21 au matin minimum. Si la date de retour dans votre lieu d'origine ne correspond pas à celle de fin de stage, prévoir plutôt des jours supplémentaires de séjour à Cuba. Si vous devez passer au retour par La Havane, prévoir par précaution une nuit minimum dans cette ville.

POUR TOUS LES STAGIAIRES - CHOIX OPTIONNELS ENTRAÎNANT SUPPLÉMENT :

- SUPPLÉMENT POUR CHOIX DE COURS EN **SPÉCIALISATION INDIVIDUELLE** (instrument, voix) sur une tranche horaire. A payer un supplément couvrant toute la durée du stage : **40 euros** par choix de cours. A payer sur place **en euros au 3^e jour du stage.**
- **NUITS SUPPLÉMENTAIRES** dans nos chambres d'hôte : avant ou après le stage (nuit et petit-déjeuner), réservation faite par nos soins. Vous êtes engagés financièrement pour les nuits réservées à votre demande avant et après le stage. 13 CUC par nuit (avec petit-déjeuner) en chambre double, 23 CUC en chambre individuelle.

POUR RESERVATION ET INSCRIPTION A RITMACUBA

1. INSCRIPTION AVEC AVION ET STAGE :

Nous attirons votre attention sur le fait que les inscriptions doivent être concrétisées le plus tôt possible, car il n'y a qu'un vol Cubana de Aviacion par semaine pour Santiago et La Havane dans cette période très fréquentée. Aucune autre compagnie française ou espagnole ne dessert directement Santiago. La demande actuelle sur ce vol est supérieure à ce qu'elle n'a jamais été et entraîne des anticipations de réservation jamais connues.

Demandez par e-mail ou courrier postal à recevoir le formulaire d'inscription.

Votre passeport doit être valide au moins trois mois après la date de retour prévue. Si renouvellement en cours, nous le mentionner. Faire le plus tôt possible les renouvellements, les délais donnés dans les mairies n'étant pas toujours respectés...

AVANCE DE RESERVATION : Alternative suivante (a ou b) pour le paiement de votre avance envoyée en parallèle à la réponse au questionnaire d'inscription:

- **a) Réservation courante** comprenant la souscription d'une assurance annulation - bagage - rapatriement : avance de 450 euros par chèque bancaire à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES,

envoyé à notre adresse postale : as. ACI Transrythmes, 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE.

- **b)** En cas de **paiement par carte bancaire couvrant l'assurance annulation – bagage - rapatriement** (ex : Carte Visa Premier ; vérifiez auprès de votre banque) nous vous mettons en contact avec le responsable de l'agence Sol Latino pour notre groupe : paiement par carte d'une avance de 300€ à l'agence Sol Latino et, à part, avance de 150€ par chèque bancaire à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES, envoyé à as. Transrythmes, 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE.

Solde du paiement en euros : après envoi d'une lettre sur le solde et le 2 juin au plus tard.

2. INSCRIPTIONS SANS AVION

Demandez par e-mail ou courrier postal à recevoir le formulaire d'inscription (N. B. : formulaire et procédure de paiement spécifique pour les stagiaires provenant du Canada).

Vos devrez indiquer vos dates prévues d'utilisation de nos hébergements si elles dépassent les dates 8-21 juillet & votre date d'arrivée à Santiago et dates de retour (vol intérieur, vol international). Vous devez vous assurer outre le billet d'avion, d'une carte de tourisme (=visa) et d'une attestation d'assurance santé pour ce voyage.

Paiement en trois étapes.

Etape 1. Avance de 150 €. Selon 5 possibilités :

1. Un chèque bancaire en euros à l'ordre de ACI TRANSRYTHMES adressé à as. Transrythmes, 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE, France.
2. Mandat postal (demande d'accord par courriel ou téléphone) en euros.
3. Transfert de compte à compte (envoi des coordonnées bancaires sur demande par courriel). Paiement demandé avec prise en compte de l'ensemble des frais par le payeur. Vous devez être particulièrement attentif et exigeant par rapport à votre établissement bancaire sur ce point. Si malgré ce qui vous est dit, nous étions amenés à payer des frais bancaires sur votre paiement (ce qui nous est arrivé sur des compte en dollar canadien ou en franc suisse, particulièrement), vous vous engagez à nous rembourser ces frais.
4. Paypal : notre demande de paiement Paypal intégrera en supplément les frais Paypal.
5. Western Union. Ce paiement ne pouvant être que nominatif, il sera fait au nom de Daniel Chatelain, président de l'association, adressé au 163 r. de la Butte Pinson, 93380 PIERREFITTE SUR SEINE, France.

Etape 2. Solde du paiement € : 500 € dans ce cadre : au plus tard le 8 juin.

Etape 3. Paiement directement aux propriétaires des **13 nuits** réservées par nous chez l'habitant, selon un tarif préétabli économique : 169 CUC en chambre double (125 € environ), 299 CUC en chambre simple (225 € environ).

***NOTE SUR LE « C. U. C. » OU « PESO CONVERTIBLE » :** Le dollars US en usage jusqu'à 2004 a été TOTALEMENT remplacé à Cuba par le « PESO CONVERTIBLE », de même valeur au départ que le premier. Les pesos convertibles (dits encore populairement "*chavitos*") sont depuis la monnaie utilisable dans la plupart des transactions des personnes munies d'un visa de tourisme. Ils sont échangeables, uniquement sur place, contre des euros (ou francs suisses / dollars canadiens). Egalement contre des dollars US mais dans ce cas avec une surtaxe de 10%, autrement dit, évitez de venir avec des dollars US, contrairement aux conseils que pourraient vous donner des « anciens » (trop anciens !) de Cuba. Après une dévaluation de 8% du CUC intervenue le 15 mars 2011, le change de l'euro en CUC est calculé approximativement de la façon suivante : change euro contre valeur d'achat du

dollar + taxe de 4%. Ce change est favorable pour les détenteurs d'euros (-30 % aux dernières constatations).

Attention ! Il ne faut pas confondre le **peso convertible** avec le peso « **monnaie nationale** » (*moneda nacional*), lequel vaut actuellement 24 fois moins que le CUC : change à partir du CUC dans les comptoirs CADECA d'hôtel (sauf Hôtel Melia Santiago) et autres CADECA.

Le peso « *moneda nacional* » n'est pas utilisable dans les installations touristiques et les boutiques en CUC. Cependant un petit nombre de restaurants et boutiques ouvertes ces derniers temps en direction des Cubains fonctionnent en monnaie nationale à un prix inférieur aux installations touristiques et permettent par exemple d'inviter plus facilement des amis au restaurant...

Les offres de nourriture ambulante en monnaie nationale dans les rues commerçantes se sont améliorées à Santiago depuis deux ans. Elles continuent de croître avec les patentes privées délivrées actuellement.

Un **document sur la préparation du voyage** sera remis aux inscrits et aborde et détaille les différents aspects pratiques du voyage, dont les questions de change et monnaie (*quoi, où, comment, pourquoi...*).

RÉUNION AVANT STAGE

Prévue le samedi 2 juin à destination des stagiaires de la *Région Parisienne*. Les projets de cette année (participation au carnaval, orchestre) rendent importante la collectivisation de l'information. Pour les personnes ne pouvant assister à la réunion, elle se fera par e-mail suivant la réunion – on peut imaginer aussi une conférence téléphonique.

POINT DE RÈGLEMENT SUR LES CHAMBRES DOUBLES

Dans le cas où une personne rompt son engagement à partager une chambre double, quelle qu'en soit la raison, elle s'engage à payer pour les nuits concernées : à la fois son supplément de chambre single et celui de la personne qui resterait seule sans l'avoir désiré.

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE :

La conception de notre stage inclut une notion d'aide à la population cubaine, en particulier une

AIDE AUX ÉLÈVES CUBAINS DE L'ALLIANCE FRANÇAISE

Chaque stagiaire s'engage lors de l'inscription à une participation à l'aide matérielle fournie aux élèves de l'Alliance Française de Cuba, dans le cadre de nos accords avec celle-ci. Cette aide consiste à emporter avec soi une ramette de papier A4 au minimum, deux si c'est possible. Une ramette de papier A3 – équivalente à 2 ramettes A4 en poids) serait vivement appréciée (pour le journal interne).

Ceci peut-être accompagné, de manière facultative (par exemple) de CD ou DVD vierges, de fournitures de bureau : blanc correcteur en flacon (typex), pochettes plastiques (pour mettre dans un classeur), punaises, agrafes, colle à papier, colle tous supports, scotch normal et transparent.

L'Alliance Française de Santiago de Cuba, notre partenaire, est la seule représentation européenne et même occidentale*, dans l'Est de Cuba et joue un rôle croissant dans la vie culturelle de cette région, selon un accord avec la direction de la Culture de la Province (musique, cinéma, Arts Plastiques) qui concerne aussi bien la culture locale que l'ouverture à l'extérieur. L'apprentissage linguistique est actuellement essentiel pour le futur professionnel des jeunes Cubains (la connaissance de trois langues a été portée priorité nationale à Cuba). 1200 Cubains,

jeunes professionnels en général, suivent les cours de Français de l'Alliance de Santiago, dispensés en grande majorité par des professeurs cubains.

L'Alliance enseigne également le français à des médecins cubains en partance pour des missions d'aide internationale, tout particulièrement Haïti.

Elle héberge un centre de documentation et de recherches.

Elle organise des événements culturels sur la scène de son patio et dans son grand salon.

Elle participe au concours de la chanson française des Alliances (prix destinés aux participants cubains, dont invitation en France), est motrice dans la journée de la Musique du 21 juin (version locale de la Fête de la Musique), et est co-organisatrice de la semaine du cinéma français à Cuba.

Dans la nature de cette aide, nous nous conformons à la vocation de l'Alliance en faveur de la langue française en respectant les demandes exprimées localement.

Les dons seront remis par les stagiaires au deuxième jour de cours à l'Alliance Française.

D'autres possibilités d'aide, à destination des quartiers défavorisés ou groupes artistiques, seront indiquées aux stagiaires.

* juridiquement, l'Alliance Française à Cuba s'est structuré récemment sous forme d'association cubaine. Selon le statut des Alliances Françaises les directeurs sont toujours français.

FIN