

Ces tables concernent les numéros 1 à 60 de *PERCUSSIONS* (cahiers presque tous épuisés); les informations publiées par *brèves* (première série) ne sont donc pas prises en compte. Chaque mot ou groupe de mots indexé est suivi d'un chiffre en **gras** qui correspond au numéro de *PERCUSSIONS* auquel il convient de se reporter et de deux nombres en maigre indiquant la première et la dernière pages de l'article ; les croisements des index sont volontaires.

yh

TITRES OU SUJETS DES ARTICLES

analyse

ANALYSE POUR JOUER **PSAPPHA** : 29-7/11
DARIUS MILHAUD & LA PERCUSSION : 49-37/45, 50-17/25
JOUER **ATTACA** : 12-11/13
KURTAG & LE CYMBALUM : 47-7/8
L'APOCALYPSE SELON **NICOLA CISTERNINO** : 32-10/17
LA PERCUSSION CHEZ **SCELSI** : 53-8/15, 54-6/15
LES **EHELLES MUSICALES** : 38-17/18
LES **ETUDES DE PEAUX** (B. GINER) : 47-9/18
PERSEPHASSA (I. XENAKIS) : DURÉE, GESTE & RYTHME : 33-11/19
PHENIX (F-B. MACHE) : 58-7/15
PLUS OULTRE (H. DUFOURT) : 37-22/28
TAKE NOTICE (P-A. CASTANET) : 36-12/19
TOMBEAU (A. BOUCOURECHLIEV) : 60-26/29

arts plastiques

INSTRUMENTS **DÉCORÉS** : 32-22
LE **TAMBOURIN PROVENÇAL** : 18-8/12, 19-5/9
LES **TAMBOURS D'AMBRYM** : 31-21/30

atelier

BIBLIOGRAPHIE : 30-5
CHOISIR UNE **PEAU DE DJEMBÉ** : 58-35/36
DES **MARACAS** : 32-5
FABRIQUER UN **CAJON** : 39-5/9
FABRIQUER UN **KAIAMB** : 41-5/8
FABRIQUER UNE **SANZA** (OUGANDA) : 49-5/10
L'ATELIER DE **MARCEL** (ROY) : 33-5/6
LE **SKI DE SON** : 31-6/7

"LE" TAMBOUR DU BURUNDI : 29-5/6
SCULPTER UN TAMBOUR (OUGANDA) : 27-6/7, 28-6/7
UN TAMBOUR KA : 11-5/6
UN XYLOPHONE MADINDA : 35-7/9

bibliographies (éléments de)

BATUCADA : 55-3
CANDOMBLÉ : 6-3
CLASSER LES INSTRUMENTS : 4-8, 5-9
CONSTRUIRE DES INSTRUMENTS : 4-2, 30-5
GAMELANS : 7/8-11
GONGS DU SUD-EST-ASIATIQUE : 17-7
GWOKA : 18-5/6
LANGAGES TAMBOURINES : 25-3/4, 59-32/33
L'ETHNIE YORUBA : 55-18/19
MARIMBA : 19-13
PERCUSSIONS DU SUD-EST ASIATIQUE : 1-6
SANTERÍA : 57-35/50, 58-54/61
TAMBOURIN PROVENÇAL : 19-7

céderoms

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE : 39-34
LES PYGMEES, PEUPLE ET MUSIQUE : 60-63
STRAVINSKI : *THE RITE OF SPRING* : 44-40

classique

ANTI-BADABUM (V. GLOBOKAR) : 5-3/6, 6-3/5
A PROPOS DU VIBRAPHONE : 28-17/21, 34-7/13
CONCERT ASIATIQUE (H. TOMASI) : 59-21/26, 60-47/55
DE LA TECHNIQUE DES CYMBALES FRAPPEES : 51-6/10
DÉFENDRE *EREWHON* (H. DUFOURT) : 2-3
DES ŒUVRES POUR PERCUSSIONNISTES (TABLE RONDE) : 5-7
JOHN CAGE PAR LE QUATUOR HÉLIOS : 24-10/14
EPISODE (F. BAYER) : 60-5/11
JOUER *ATTACA* (I. MALEC) : 12/13-11/13
LA PERCUSSION CHEZ BÉLA BARTÓK : 25-11/13
LA PERCUSSION DANS *HISTOIRE DU SOLDAT* (I. STRAVINSKI) : 1-3/4, 44-10/15, 45-31/37
LA PRODUCTION DU SON : 24-18/24
LA RENAISSANCE DE L'ARMONICA DE VERRE : 30-22/25
L'APOCALYPSE SELON NICOLA CISTERNINO : 32-10/17
LA *SYMPHONIE FANTASTIQUE* (H. BERLIOZ) : 24-7/8
LE *BOLÉRO* DE RAVEL : 35-11/13
LECTURES D'*IONISATION* (E. VARESE) : 40-11/27
LE TIMBALIER D'ORCHESTRE : 43-26, 46-15/19
LES TIMBALES DANS LA IXÈME *SYMPHONIE* DE DVORAK : 57-14/20

NOTES SUR LES **TIMBALES BAROQUES** :38-9/16
NOTES SUR LES **TIMBALES CLASSIQUES** :39-13/18
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, ORCHESTRE DE PARIS : 45-7/9
PERCUSSION, FANFARES & HARMONIES : 14-7/9, 15-9/11
PERSEPHASSA (I. XENAKIS) : DUREE, GESTE, RYTHME : 33-11/19
PLUS OULTRE (H. DUFOURT) : 37-22/28
TOMBEAU (A. BOUCOURECHLIEV) : 60-26/29

compositeurs
(cf. analyse, classique, dispositifs, répertoires)

APERGHIS : 18-14
BARTÓK : 25-11/13
BAYER : 15-5/7, 60-5/15
BERLIOZ, H. : 54-7/8
BOIVIN : 42-6/14
BOUCOURECHLIEV : 60-26/29
BOULEZ : 60-35/40
CAGE : 24-10/14, 27-4/5, 33-3, 36-30
CARTER : 55-27/31
CASTANET : 36-12/19
CISTERNINO : 32-10/17
DUFOURT : 2-3, 37-22/28
DVORAK : 57-14/20
FRANÇOIS : 18-5/6, 21-7/12
GINER : 47-9/18
GLOBOKAR : 5-3/6, 6-3/5, 9-7/8, 10-7/8
HARRISON : 33-3, 37-7/14, 60-IV & 68/69
KAGEL : 12/13-6/7, 18-14
KOWALCZYK : 42-6/13, 44-4/5
MACHE : 30-26, 58-7/15
MALEC : 12/13-11/13
MESSIAEN : 60-66/67
MILHAUD : 49-37/45, 50-17/25
PALIEV : 53-6/7
PUENTE : 32-22, 44-8/9, 47-30/34, 52-35/37, 58-37/42
RAVEL : 35-11/13
SCELSI : 38-23/24, 53-8/15, 54-6/15
STRAVINSKI : 1-3/4, 44-10/15 & 40, 45-31/37
TAÏRA : 56-25/37
TOMASI : 59-21/26, 60-47/55
VARESE : 21-2/3, 24-2, 40-11/27
XENAKIS : 16-6, 17-9/11, 20-9/13, 33-11/19

concours & examens

A PROPOS DES **CONCOURS C.N.F.P.T.** : 47-27/28
CONCOURS INTERNATIONAUX DE **MARIMBA** : 43-17/20
DES **CONCOURS** : 48-3
ETRE OU NE PAS ETRE... **JURE** : 37-16/18

PREMIER CONCOURS INTERNATIONAL DE **VIBRAPHONE** : 60-59/61
UN CONCOURS DE **L'A.R.D.** : 56-19

danse

DANSE & PERCUSSION : 31-3/4
DANSER AVEC LES ENTITES : 58-17-26
LA CAPOEIRA : 27-4/5

dispositifs

AIRTO MOREIRA : 54-50
ATTACA (MALEC) : 12/13-11
BIG BUG (BOIVIN) : 42-14
CONTOURS (GINER) : 53-48
DRESSUR (KAGEL) : 12/13-6
ELVIN JONES : 41-22
EXOTICA (KAGEL) : 18-14
GAMELANS : 7/8-9, 38-28/29
GRAFFITIS (APERGHIS) : 18-14
HISTOIRE DU SOLDAT (STRAVINSKI) : 44-11, 45-31
LA SALLE DE CLASSE IDEALE : 36-27
PERSEPHASSA (XENAKIS) : 31-12
PLUS OULTRE (DUFOURT) : 37-28
PSAPPHA (XENAKIS) : *cf. problèmes d'interprétation*
REBONDS (XENAKIS) : 16-6
STEVE BERRIOS : 46-37
TABLA TARANG : 43-13
THE LOVE OF L'HISTOIRE (DELANCEY) : 45-55
TOUCHER (GLOBOKAR) : *cf. problèmes d'interprétation*

disques

ATTACA (JEAN GEOFFROY) : 29-14
CAGE : 24-10/14
CUBA : 40-42/44, 59-39/48, 60-19/25
DISCOGRAPHIE DES MUSIQUES AFRO-CUBAINES : 59-39/48, 60-19/25
FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE : *ALIUNDE, PHÉNIX, FIGURES, KÉMIT* : 30-26
GUINÉE : ANTHOLOGIE DU **BALAFON MANDINGUE** : 28-22
INTERACTION : NEW MUSIC FOR **GAMELAN** : 36-29
RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE : MUSIQUE DE XYLOPHONES : 29-27
STEVE BERRIOS (discographie) : 46-39
TITO PUENTE : 2 CD "INOUBLIABLES" : 32-22

documentation

DJEMBÉ & COMPAGNIE : 26-3
ET LE VAUDOU : 28-3/4
LE STEEL BAND : 22-11/13, 24-2
INITIATION À L'ORGANOLOGIE : 33-3/4
LANGAGES TAMBOURINÉS : 9-7/8, 10-7/8, 25-3/4, 59-28/34

géographie
(cf. disques, instruments, organologie, tradition)

BÉNIN : 60-3/4
BRÉSIL : 3-2, 7/8-2/3, 26-5/17, 27-4/5 ; 18/23, 29-25/26, 30-7/11, 33-27/30, 34-23/26, 55-3, 58-17/26
BULGARIE : 60-13/17
BURUNDI : 29-5/6
CAMBODGE : 34-14
CHINE : 32-19/20
COLOMBIE : 35-15/18
COREE DU SUD : 51-14/16
COSTA-RICA : 30-3
CUBA : 29-27, 44-22/32, 45-11/19 & 39/49, 46-21/33, 47-19/26 & 35/38, 57-35/50, 58-54/61, 59-39/48, 60-19/25
ESPAGNE : 52-16/17
GUADELOUPE : 11-5/6
GUINÉE : 28-22
HONGRIE : 60-31/33
INDE : 20-5/7, 22/23-14/20, 28-11/13, 43-5/15, 48-15/18, 51-4
INDONÉSIE : 24-3, 30-26/27
IRAN : 47-39/51
ITALIE : 54-22/36
LA REUNION : 41-5/8, 52-23/27
MEXIQUE : 45-26/26
NIGERIA : 55-7/19, 56-47/57
OCÉANIE : 31-21/31
OUGANDA : 27-6/7, 28-6/7, 35-7/9, 36-5/9, 49-5/10
PAYS BASQUE : 43-3 ; 33/38
PÉROU : 32-25/29, 44-37/39
PHILIPPINES : 36-21/23
PROVENCE : 18-8/13, 19-5/9
RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE : 29-27
SUD-EST ASIATIQUE : 1-7/8, 2-5/6
TANZANIE : 57-8/13
TRINIDAD : 22/23-11/13, 24-2
VANUATU : 31-21/30, 39-24/32, 42-3

histoire

CALENDRIER DES TAMBOURINADES : 32-3
CHRONOLOGIE (IONISATION LA PREMIÈRE ?) : 21-2/3, 24-2
L'HISTOIRE DE LA PERCUSSION : 30-4
STEEL DRUMS, APERÇU HISTORIQUE : 37-29/33
SUR LES TRACES DE CARIOLATO : 46-10/14
TABLEAU GÉNÉALOGIQUE DES STYLES DE LA MUSIQUE CUBAINE : 44-26/28

institutions
(cf. percussions & brèves)

DE P.A.S. (UK) À L'ASSOCIATION DES PERCUSSIONNISTES FRANÇAIS : 44-33/36

LA P.A.S. : 21-13

ESPAGNE : II ème CONVENCION NACIONAL : 52-15/17, 53-26/28

FABRIQUER **PERCUSSIONS** : 54-3/4

LA P.A.S. : 21-13

LE DEVENIR DE **PERCUSSIONS** : 58-3/5

P.A.S. & P.S.F. : 17-3, 18-3, 20-3

PERCUSSIONS DEMAIN ??? : 35-35/36

III^e DEUTSCHES PERCUSSION SYMPOSIUM : 11-7/8

instruments
(cf. atelier)

ANGKLUNG : 24-3

ARCS MUSICAUX : 52-25, 54-3

BALA : 28-22, 29-27, 40-5/11, 42-29/33

BALAIS : 27-13/15

BATA : 36-24/27, 45-11/19

BERIMBAU : 53-46

BINSASARA : 2-2

BOBLE : 52-25, 54-3

BODHRÁN : 42-24

BRONTÉ : 31-5

CAJÓN : 32-25/29, 39-5/9, 44-37/39

CHÉKÉRE : 41-11/15, 53-22/25

CENCERROS : 1-2, 60-39

CLAVES : 50-60

CLOCHES : 32-19/20, 44-16/21, 60-13/17

CLOCHES A MAIN : 42-37/40, 43-28/32, 45-4/5

CONQUE : 45-26

CYMBALES : 37-35, 51-6/10

DJEMBÉ : 6-2, 26-3, 27-16/17, 32-22/24, 48-4, rubrique régulière : 51/60

GARDON : 60-31/33

GHATAM, 26-4

GONGS : 16-7/9, 17-5/7, 37-22/28, 59-3/9

GUIMBARDE : 30-3/4

HOCHETS : 24-3, 32-5, 41-11/15, 52-23/25, 53-22/25

INSTRUMENTS CORÉENS : 29-17/18

INSTRUMENTS DE LA BATUCADA : 57-7

INSTRUMENTS DE LA TUMBA FRANCESA : 43-23/28

KAÏAMB : 41-5/8, 52-23/25

LAMELLAPHONES : 30-3/4, 31-20, 49-5/10, 50-61, 54-45/46

LE CARILLON DE WUHAN : 32-19/20

LITHOPHONES GRIMUS : 28-22

MARACAS : 32-5

MILAVU : 48-15/18

MRIDANGAM : 28-11/14

ORCHESTRE DES BATAK TOBA (SUMATRA) : 30-20/21

PANDEIRO : 53-35/42

PERCUSSIONS DU CAMBODGE : 34-14 & 16

PERCUSSIONS CARNATIQUES : 20-3, 51-4
PERCUSSIONS DE COLOMBIE : 35-15/18
PERCUSSIONS DU SUD-EST ASIATIQUE : 1-7/8, 2-5/6
PIANO PRÉPARÉ : 31-19, 32-4
POTERIES : 1-2, 9-5/6, 10-5/6, 26-4, 40-36
PUTIPU : 54-31/32
SANZA : 31-20, 49-5/10, 50-61, 54-45/46
SAPO : 11-3
SETAVAGASSE : 35-5, 54-32/33
SIMANDRE : 33-19, 38-20/22
STEEL DRUMS : cf. rubrique
STRUCTURES BASCHET : 56-7/17
TABLE TAMBOUR REMO : 35-32
TAMBOR DEL ROCIO : 41-4
TAMBOURS A FENTE(S) : 31-20/30, 39-24/32, 51-35/43, 59-28/34
TAMBOURS A FRICTION : 54-30/32
TAMBOURS D'EAU : 30-26
TAMBOUR FRANÇAIS : 27-16 et rubrique régulière : 49/60
TAMBOUR SUISSE : 21-5/6
TAMBOURS SUR CADRE : 20-30, 42-24, 53-25/42, 54-28/30
TAMBOURIN PROVENÇAL : 18-8/13, 19-5/9
TABLA : 20-5/7, 22/23-14/20, 28-11/14, 43-5/15
TIMBALES : 38-9/16, 39-13/18, 42-6/13, 43-26, 46-15-19, 50-61, 51-21/23
TIMBA : 11-2
TOM : 47-3/4
TOMBAK : 4-3/5 & 9, 47-39/51
TUMBADORA : 12/13-3, 32-31, 43-44/46
TXALAPARTA : 43-3, & 33/38
TYMPANON : 48-6/9
UDU : 1-2, 9-5/6, 40-38
VIBRAPHONE : 31-33/34, 39-7/13, 48-19/23, 60-59/61
WOOD BLOCK : 39-3
XYLOPHONE : 28-22, 29-27, 40-5/11, 43-3 & 33/38, 46-3/4
ZARB : cf. *tombak*

interviews

CLAUDE GIOT : 60-59/61
DUDLEY DICKSON : 45-27/30
ERIC SAMMUT : 43-39/41
LES SONNEURS : 42-28/32
ORLANDO POLEO : 35-20/24
PIERRE BOULEZ : 60-35/40
ROLAND AUZET : 16-5/6
SELWYN HENRY : 40-28/34
STEVE BERRIOS : 46-35/39
VLADIMIR VLAŠAK : 49-20/23
YOEL DEL SOL : 52-26/31
YOSHIHISA TAÏRA : 56-26/37

jazz

BATTERIE ET PERCUSSIONS DANS LE JAZZ CUBAIN (ROBERTO VIZCAINO, JUAN CARLOS ROJAS) : 48-25/31
BUTLER, À L'OUEST LE MEILLEUR : 33-7/9, 34-17/19
INTRODUCTION AUX BALAIS : 27-9/15
LA MANIÈRE DE ROY HAYNES : 25-5/9
L'EVANGILE SELON SAINT-GEORGES [Paczynski] : 55-24/26
LOS OLVIDADOS : 50-7/13
POUR SALUER MEL LEWIS : 28-8/10, 29-15/16, 30-18/19
REVUE DE PRESSE : 54-17/21
SI PAR UNE NUIT D'HIVER, UN AUDITEUR (PIERRE FAVRE) : 3-3/4
STEVE BERRIOS : 46-35/39
TITO PUENTE OU LA ROYAUTÉ ABSOLUE : 44-8/9, 47-30/34, 52-35/37

marimba

COMPOSER POUR LE MARIMBA : 7-5/7
CONCOURS INTERNATIONAUX DE MARIMBA : 43-17/20
DU MARIMBA A CAHORS AUSSI : 52-3/4
GESTES POUR LE MARIMBA : 56-3
LA CLASSE DE MARIMBA AU C.N.R. DE TOULOUSE : 52-5/7
LE MARIMBA ET MOI (KEIKO ABÉ) : 19-11/13
MARIMBA ET CORDES (répertoire) : 36-3
QUESTIONS A ERIC SAMMUT : 43-39/42
TRANSCRIRE POUR LE MARIMBA : 27-9/11
UN SOLO DE DAVE SAMUELS : 34-27

métissage

DES PERCUSSIONNISTES RETOURNENT A L'ECOLE : 50-56/57
LA PERCUSSION & LES MUSIQUES EXTRA-EUROPÉENNES : 15-5/7
LE GAMELAN DE LOU : 11-2
LE GAMELAN « SI DARIUS ET SI MADELEINE » : 37-7/14
LES CLOCHES A MAIN : 42-37/40
MUSICOTHÉRAPIE & PERCUSSION : cf. santé
MUSIQUES MÉTISSES : 31-4/5
MUSIQUES OCCIDENTALES & MUSIQUES EXOTIQUES : 16-3
RHUM ON THE ROCK : 49-25/28
UN HOMME HEUREUX (HILARIO SÁNCHEZ) : 45-25/26

musée psf *(rubrique en alternance)*

AUCKLAND MUSEUM : 36-23
MUSÉE KWOK ON : 32-19
MUSÉE PROVINCIAL DU HUBEI : 32-19
MUSÉE ROYAL DE L'AFRIQUE CENTRALE (TERVUREN) : 34-14/15
PERCUSSIVE ART SOCIETY MUSEUM : 29-18
THE SHRINE TO MUSIC MUSEUM : 30-20

notes

BATA & TUMBADORAS : 45-20/24
BATTERIE : 30-30/32
CANDOMBLÉ : 27-18
CHEKERES : 53-22/25
CLAVE ET 'MUSIQUES ACTUELLES' : 49-29/32, 50-53/55
CLAVIERS : 32-30
GUIRO : 46-47/50
LA TIMBA : 52-32/34
MARIMBA : 34-27
POUR LE ZOUK : 48-12/14
RYTHMES AFROPÉRUVIENS : 44-37/39
TIMBALES CUBAINES : 34-28/29
TUMBADORAS : 32-31, 43-44/46
VIBRAPHONE : 27-28, 31-33/34

notes de lecture

AFRIKANISCHE TROMMELN (A. MEYER) : 60-67/68
AGOGO BELLS TO XYLOPHONE (M. COTTON) : 58-67
A PROPOS DE... LA PERCUSSION (J.-C. TAVERNIER) : 55-24/26
BALI ABIANBASE, côté cour-côté jardin (C. BASSET) : 38-27
COMO SUENA UN TAMBOR ABAKUÁ (L. A. NEIRA BETANCOURT) : 44-24 & 29
CUBA LA MUSIQUE DES DIEUX (I. LEYMARIE) : 59-61/62
CUBAN FIRE (I. LEYMARIE) : 58-67/68
DE LA SANZA... AU SANZARIUM (G. COPPERE) : 54-45/46
DICTIONNAIRE DU JAZZ 1994 (collectif) : 39-37/38
10 ANS AVEC LA PERCUSSION (collectif - répertoire) : 60-65
DU TANGO AU REGGAE (I. LEYMARIE) : 44-45/46
ENCYCLOPEDIA OF PERCUSSION (J. BECK, editor) : 53-44/45
ENVELOPPES (C. TABARINI) : 34-21
FIESTA IN BLUE (A. GERBER) tome 1 : 60-66
GIACINTO SCELSI, VIAGGIO AL CENTRO DEL SUONO (P-A. CASTANET, G. BATTISTELLI) : 38-23/28
INTRODUCTION AUX MUSIQUES AFRICAINES (M. BRANDILY) : 59-60
JELIYA (A. DRAMÉ, A. SENN-BORLOZ) : 27-16/17
JOHN CAGE (Y. BOSSEUR) : 36-30
JOUETS SONORES (S. DURIN) : 52-41/42
LA MUSIQUE SUD-AMERICAINE, RYTHMES ET DANSES D'UN CONTINENT (I. LEYMARIE) : 52-42
LA PARTITION INTERIEURE (J. SIRON) : 49-49
LA PERCUSSION À L'IMPARFAIT DU SUBJONCTIF (J-C. FRANÇOIS) : 21-7/12
LA SALSA & LE LATIN JAZZ (I. LEYMARIE) : 29-27
LA SALSA PA' BAILAR MI GENTE (S. ESCALONA) : 60-65/66
LA TXALAPARTA (J. GOIRI) : 46-42/43
LE GALOUBET TAMBOURIN (M. GUIIS) : 42-25/26
LE GAMELAN À JAVA (N. JACQUEMART) : 30-26/27
LE GOSPEL AFRO-AMERICAIN, DES SPIRITUALS AU RAP RELIGIEUX (D.-C. MARTIN) 59-62
LE SAVANT & LE SANTERO (E. DIANTEILL) : 44-22/23

LES CYMBALES (J.-L. MATTHEY) : 58-68
LE TAMBOUR DJEMBÉ (S. BLANC) : 32-22/24
LE TYMPANON CHROMATIQUE (G. BERLIOZ) : 46-6/9
LIVE DJEMBE (D. GENTON) : 52-19/22
LOS TAMBORES ÑAÑIGOS (F. ORTIZ) : 44-23/24
L'OSTINATO PROCEDE MUSICAL UNIVERSEL (L. SCHAPPER) : 60-69
LOU HARRISON, COMPOSING A WORLD (L. E. MILLER, F. LIEBERMAN) : 60-68/69
MAKING MUSIC (C. JONES) : 46-43
MUSIQUE DE BALI A JAVA : l'ordre et la fête (C. BASSET) : 42-24/25
MUSIQUES D'ASIE CENTRALE (J. DURING) : 60-65
MUSIQUES CARAIBES (I. LEYMARIE) : 46-43
MUSIQUES CUBAINES (M. ROY) : 59-62
MUSIQUES DU MONDE (ÉDITIONS FUZEAU) : 33-21
PERCUSSION : CATALOGUE THEMATIQUE LEDUC : 41-35
PERCUSSION ENSEMBLE & SOLO LITERATURE (T. SIWE) : 34-21
PERCUSSION & MUSIQUE CONTEMPORAINE (J.-C. FRANÇOIS) : 18-5/6
PERCUSSION WORK BOOK (M. COTTON) : 49-49
RÉPERTOIRE DES TRAVAUX UNIVERSITAIRES SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE (D. PISTONE) : 32-24
STAR SETS DRUM KITS OF THE GREAT DRUMMERS (J. COHAN) : 53-45/46
TOUR BABEL (E. PÉPIN) : 46-43/44
THE BABY DOODS STORY (L. GARA) : 42-25
THE CYMBAL BOOK (H. PINKBOESTER) : 37-35
THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC & MUSICIANS (S. SADIE, editor) 20 volumes : 45-53/54
TRAITE DE RYTHME, DE COULEUR, D'ORNITHOLOGIE (O. MESSIAEN), tome V : 60-66/67
UN AFRICAÏN ET SA MUSIQUE DE COUR (G. ROUGET) : 60-3/4
UNE HISTOIRE DE LA BATTERIE DE JAZZ (G. PACZYNSKI) tome 1 : 55-24/26
WORLD OF GENE KRUPA (B. H. KLAUBER) : 43-48

nouveautés

**CEDE-ROMS, DISQUES, INSTRUMENTS, LIVRES, PARTITIONS, VIDÉOS :
rubrique permanente**

oeuvres

(cf. *analyses, classiques, dispositifs, problèmes d'interprétation, répertoires*)

pédagogie

APPRENDRE LES CONGAS : 41-3
APPRENDRE LE DJEMBÉ : 6-2
BALA (FON) : 7/8-2
BYDGOSZCZ '89 (POLOGNE) : 1-6, 18-15/16
C.A. & D.E. : TEXTES OFFICIELS : 59-35/36
FLAINE - GROZNJAN : 39-19/20
LA CLASSE IDÉALE (PLAN) : 35-26/27
LE CNR DE STRASBOURG : 50-35/41
LE CSP-CNR : UNE AUTRE DIMENSION : 48-10/11

LE **CURSUS** DU PERCUSSIONNISTE : **33-23/26**
LE **FIPA** DE SAINT-SAUVES : **32-6/8, 58-62/63**
LE **TYMPANON** CHROMATIQUE : **46-6/9**
PERCUPASSION : UN NOUVEAU NOM POUR LA PERCUSSION : **56-45/46**
TAPER N'EST PAS JOUER : **12-9/10**
UN « BAIN DE MUSIQUE » EXCELLENT : **49-33/35**

percussions & brèves

BILAN GÉNÉRAL : **12/13-2**
BRUL' PAS TES DOIGTS (DOMAINES TRAITÉS) : **20-4**
CODES POUR *PERCUSSIONS* : **27-26/27**
DIGITAUX : **21-3/4**
PERCUSSIONS : **DEMAIN ???** : **35-35/36**
PERCUSSIONS : **ÊTRE &/OU PARAÎTRE** : **2-2**

problèmes d'interprétation

5 PIECES FOR TIMPANI (E. Carter) : **55-27/31**
DRESSER DRESSUR (M. Kagel) : **12-6/7**
PHENIX (F-B. Mâche) : **58-7/15**
PSAPPHA (I. Xenakis) : **17-9/11, 20-9/13**
SYMPHONIE . IX (A. Dvorak) :
TOUCHER (V. Globokar) : **9-7/8, 10-7/8**
3 ŒUVRES/3 APPROCHES : **22-6/9**

profil perdu

EVELYN GLENNIE : **50-27/32**
JEAN BATIGNE, LE "TSAR" DES PERCUSSIONS : **35-28/30**
LE TRIOQUATRE : **53-17/18**
NEBOJSA JOVAN ŽIVKOVIČ : **48-5/9**
SYLVIO GUALDA : **3-5/7**

pupitre

LE TIMBALIER D'ORCHESTRE : **46-15/19**
O.N.F.-O.P. : **45-7/9**
3 POSTES/3 ORCHESTRES : **43-28/32**

qui est qui ?

DE **AMADINDA A WOOD** : **12-15/16**
DE **ABÉ A ZAVARO** : **11-9/10**
DE **AUZET A PERCUSSIONS DE STRASBOURG** : **16-11**
DE **BAUER A TRÂN QUANG HÀI** : **7/8-13/14**
DE **BOTO A ZAVARO** : **19-14**
DE **CECCARELLI A WIENER** : **27-24/25**
DE **CERCLE A RIVALLAND** : **9-9/10**
DE **CERUTTI A TAMTAM AGOGO** : **10-9/10**
DE **CHEMIRANI A VAN SICE** : **14-11**

LES SONNEURS : 43-28/32

répertoire

APRÈS BARTÓK (QUATUORS BARTÓKIENS) : 9-2, 10-2

COMPOSER POUR LE MARIMBA : 7-5

JEUX DE MAINS : 17-3

LE REPERTOIRE DE PASCAL ZAVARO : 7/8-6/7

MARIMBA & CORDES : 36-3

PERCUSSION ENSEMBLE & SOLO LITERATURE : 34-21

POUR LES TRIOS : 24-3/6

VIBRAPHONE SOLO : 28-18/20

VIBRAPHONE + INSTRUMENTS : 28-20/21

ŒUVRES AVEC TABLA : 43-14

ŒUVRES AVEC ZARB : 4-5

rituels

CANDOMBLE : 26-5/17, 29-25/26, 33-27/30, 34-23/26

COMO SUENA UN TAMBOUR ABAKUA : 44-24/29

DANSER AVEC LES ENTITES, DANSER AVEC LES AUTRES : 58-17/26

DE CHANGÓ AUX TAMBOURS : cf. bibliographie

DISCOGRAPHIE DES MUSIQUES AFRO-CUBAINES : cf. disques

LA MIGRATION DES BATA YORUBAS : 45-11/19

LA RÉUNION (Suite) : 54-3

LE TUNTUI, TAMBOUR DE BOIS JIVARO : 51-35/43

LE SAVANT ET LE SANTERO : 44-22/23

LES BATAS SACRES : 36-24/37

LES CHÉKÉRÉS DANS LA MUSIQUE RELIGIEUSE : 41-11/15

LOS TAMBORES ÑAÑIGOS : 44-23/24

MUSIQUES DES YORUBAS INCONNUS : 55-7/19, 56-47-57

SANTERÍA, VAUDOU, ETC... : 47-4

VANUATU : 28-3/4, 29-4, 47-4

santé

A L'ÉCOUTE DES OREILLES : 53-19/20

MUSICOTHÉRAPIE & PERCUSSIONS : 29-19/24, 30-12/15, 31-15/19

RUBRIQUE NUMERO ZERO : 51-11/13

SUR LA RUBRIQUE SANTÉ : 52-3

steel drum

APERÇU HISTORIQUE : 37-29/33

ENTRETIEN AVEC DUDLEY DICKSON : 45-27/30

LE STEEL BAND : 22-11/13, 24-2

QUESTIONS A SELWYN HENRY : 40-28/34

STEEL DRUM ET RÉINSERTION SOCIALE : 42-34/36

UNE RUMEUR ? : 4-9, 14-3

tambour

DES PRATIQUES A RAPPROCHER : 52-9/15
ESTHETIQUE, TECHNIQUE, PEDAGOGIE : 49-12/19
LE MAINTIEN D'UNE PRATIQUE : 50-43/50
LES TAMBOURS DE 89 : 53-29/31, 54-37/40
PANISSIÈRES AU SON DU TAMBOUR : 55-45/53
PATRIMOINE : 51-30/34
ROBERT GOUTE, SA VIE, SON ECOLE : 57-21/29, 58-43/52, 59-53/56, 60-42/46

tradition
(*cf. djembé, instruments, rituels*)

A PROPOS DE « PERCUSSION AFRICAINE » : 53-32/34
BATUCADAS : 57-4/6, 58-6
DES PERCUSSIONS WAGOGO : 57-8/13
GLOSSAIRE POUR LE CANDOMBLÉ : 30-7/11
INSTRUMENTS & RYTHMES DU CANDOMBLÉ : 29-25/26
LA PERCUSSION AFRO-PÉRUUVIENNE : 32-25/29
LA PERCUSSION DANS LA MUSIQUE SAVANTE PERSANE : 47-39/51
LA *TUMBA FRANCESA* : 45-39/49, 46-21/33
LE CHEMIN DU DJEMBE : 54-22/27
LE « DERNIER » XYLOPHONE : 42-29/33
LE TAMBOUR DES TONADAS TRINITARIAS (CUBA) : 59-11/19
LE TUNTUI, TAMBOUR DE BOIS JIVARO : 51-5/17
LES OZAH DU PAYS DES MILLE DANSES : 55-7/19, 56-47/57
LES PERCUSSIONS DU CANDOMBLÉ : 26-5/17, 27-18/23
LES PERCUSSIONS NAPOLITAINES : 54-22/36
LES TAMBOURS D'AMBRYM : 31-19/30
LES XYLOPHONES AMADINDA : 36-5/9
MRIDANGAM & TABLA, UN CONTRASTE : 28-11/13
PERCUSSIONS DE LA RÉUNION : 52-22/37
PERCUSSIONS DES TAMAN (BORNEO) : 59-3/9
RYTHMES DU CANDOMBLÉ : 33-27/30, 34-23/26
UN LANGAGE TAMBOURINÉ : 59-28/34

verbe & percussion

LANGAGES TAMBOURINÉS : 25-3/4, 53-5, 59-28/34
TOUCHER (V. Globokar) : 9-7/8, 10-7/8

vidéos

AIRTO MOREIRA : 54-49/51
APPRENEZ A JOUER DES PERCUSSIONS (Miguel Fiannaca) : 47-55
BABATUNDÉ OLATUNJI : 44-50
CHUCK SILVERMAN : 53-51/52
CLAYTON CAMERON : 51-51
CONGA VIRTUOSO (GIOVANNI HIDALGO) : 44-50/51
FAMILIA RMM : 45-57/58
IGNACIO BERROA : 45-58
JOHN BERGAMO : 58-71

LE DJEMBÉ, INITIATION AUX PERCUSSIONS MANDINGUES : 57-61/63, 58-32/35
TALKING DRUMS : 43-50/51

AUTEURS DES ARTICLES
([TR] : traduction – noms des percussionnistes soulignés)

- . ABÉ, K. : 19-11
- . ANDRÉ, J. : 58-27/32
- . ARGYRIADIS, K. : 58-17/26
- . ARTZÉ, J.-A. : 43-3

- . BADOR-NEUNERT, A. : 1-6, 11-7
- . BALBASTRE, J. : 46-6/9, 47-7/8
- . BALLESTER, P. : 52-16/17, 53-26/28
- . BASCHET, F. 56-7/17
- . BAYER, F. : 15-5
- . BLADES, J. : 45-35/37
- . BOIFFIN, C. : 43-50, 44-46, 45-55 ; 57, 55-27/31, 57-8/13
- . BOIVIN, P. : 42-7/14
- . BOSI, L. : 32-20
- . BOTH, R. : 35-28
- . BOURGEOIS, J. : 52-16/17 [TR], 53-26/28 [TR]
- . BROGLÉ, G. : 32-31, 34-28 & 29, 45-20/24
- . BLOCH, T. : 30-22

- . CAMBRELING, B. : 43-21/26
- . CASTANET, P.-A. : 32-10
- . CHARLES, D. : 21-7/12, 24-10/11
- . CHATELAIN, D. : 26-5, 27-18, 29-25, 30-7, 32-5, 36-24, 44-22/28, 45-39/49, 48-25/31, 49-25/28, 57-35/50, 58-54/61, 59-39/48, 60-19/25
- . CLOAREC-HEISS, F. : 59-28/34
- . COLLET, J.-M. : 9-7/8, 27-29/30
- . CONSOLMAGNO, G. : 54-28/36
- . COTE, N. : 36-12
- . COURTNEY, D. R. : 28-11/14
- . CROWE, P. : 39-24/32 – [TR] les résumés anglais des numéros 43 à 49

- . DANSEL, G. : 29-28, 43-49, 45-54/55
- . DAVIS, J.-M. : 46-10/14
- . DELLISANTI, A. : 9-7, 32-17
- . DUBELSKI, R. : 10-7
- . DUCHARME, J. : 60-26/29
- . DUPIN, F. : 5-7, 26-18/24, 32-6/8, 35-11/13

- . EARLY, D. : 44-10/15, 45-31/37
- . ERDOS, L. : 48-19/23

- . FAIRCHILD, F. : 21-13
- . FALIGAND, M. : 3-5, 4-7, 7-9, 12-9, 27-6 [TR], 28-6 [TR], 30-5, 33-5, 35-7 [TR] ; 35, 44-6/9 ; 40 ; 45 ; 50, 47-30/34,, 49-5/10, 52-35/37, 55-34/36, 58-37/42, 60-3/4 &

37/40

- . FAVRE, V. : 4-3/5
- . FERRER, P.-S. : 29-12 & 17, 30-16 & 20, 32-9 & 19, 34-14
- . FIARD, O. : 56-25/37

- . GABRIEL A. : 18-8/13, 19-5/9, 31-19/30, 44-16/21
- . GENEST, F. [TR] : 38-9/16, 39-13/18, 44-10/15, 45-31/38, 46-35/39, 54-28/36, 59-11/19
- . GEOFFROY, J. : 12/13-11/13, 22/23-6/9, 44-33/36
- . GERBER, A. : 25-5/8, 28-8/10, 29-15/16, 30-18/19, 33-7/9, 34-17/19, 50-7/13
- . GIORGINI, F. : 9-5/6, 10-5/6
- . GIOT, C. : 51-17/19, 60-59/61
- . GLOBOKAR, V. : 5-3/6, 6-3/5
- . GOIRI, J. : 43-33/38
- . GOODSON, P. : 28-15
- . GOPAL, S. : 27-16, 29-28, 43-47 ; 48
- . GRARE, J. : 3-3/4
- . GRISONI, E. : 20-5/7, 22-14/20

- . HAMOUY, C. : 2-3
- . HANKE, Y. : 14-12, 15-12, 16-12, 17-14, 27-31, 30-28, 45-54
- . HUGLY, J.-M. : 52-23/27

- . JACQUEMART, N. : 47-39/51, 60-65
- . JODELET, F. : 20-9/12, 29-7/11 [TR]

- . KHALADJ, M. : 47-39/51
- . KOKELAERE, F. : 53-32/34, 54-22/27, 55-37/44, 56-39/44, 57-30/34, 59-49/52, 60-56/58
- . KOWALCZYCK, M. : 42-6/13, 44-3/4

- . LAMY, L. : 43-44/46 ; 50/51, 44-37/39, 45-20/24, 46-47/50, 47-35/38, 49-29/32, 50-53/55 ; 66, 51-27/28, 52-28/31
- . LARKIN, B. : 29-7
- . LE GONIDEC, M.-B. : 60-13/17
- . LEŠNIK, I. : 49-37/45, 50-17/25, 59-21/26, 60-49/55
- . LEYMARIE, I. : 45-15/19
- . LIMOUSIN, V. : 27-28, 31-33
- . LONDEIX, A. : 35-26

- . MACAREZ, F. : 20-12, 35-25, 45-3/4 & 7/9 & 55/56, 46-15/19, 48-10/11, 49-33/35, 50-27/33, 51-14/18
- . MARANDOLA, F. & N. : 40-5/11, 42-29/33
- . MARINONI, N. : 38-9/16, 39-13/18
- . MARIUSSE, L. : 53-17/18
- . MARKS, M. : 46-35/39
- . MARTYNCIOW, N. : 55-20/24, 60-35/37
- . MASSELOT, E. : 29-19, 30-12, 45-27/30
- . MATTHEY, J.-L. : 1-3, 14-7/9, 15-9/11
- . MATHIAS, P. : 55-45/46

- . MINDY, P. : **53-35/42**
- . MIROGLIO, T. : **36-17/19, 37-27/28**
- . MOLLON, O. : **49-12/19, 50-43/50, 51-30/34, 52-9/15, 53-29/31, 54-37/40, 55-45/53, 57-21/29, 58-43/52, 59-53/56, 60-42/46 & 66/67**
- . MUÑOZ RAMIREZ, R. : **32-25/29**

- . NEIRA BETANCOURT, L. A. : **41-11/15**
- . NOURISSON, R. : **51-21/23**

- . OLIVARI, M. : **43-5/15, 44-48 ; 49**
- . ORSINI, F. : **32-20 [TR]**

- . PABIAN, W. : **12-6/7**
- . PACZYNSKI, G. : **25-5/8, 28-8, 29-15/16, 30-18/19, 50-7/13**
- . PAQUELET-LUSSAC, C. : **18-5/6, 53-8/15, 54-6/15**
- . PEREZ, R. : **59-11/19**
- . PETIT, A. : **26-29, 33-27/30, 34-23/26, 35-26, 36-27/30**
- . PETITJEAN, D. : **50-56/57**
- . PIGUET, P. : **5-7, 29-28, 53-19/20**

- . RAPPOPORT, D. : **56-3/9**
- . REBOURS, G. : **42-37/40**
- . REPECAUD, B. : **25-11/13**
- . RIVALLAND, F. : **10-7, 17-9**
- . ROBILLARD, Y. : **35-26**
- . ROUGET, G. : **38-17/18**

- . SİİDANI, N. : **54-22/27**
- . SALIVAS, P. : **51-35/43**
- . SALLES, M.-C. : **41-5/8**
- . SALVINI, M. : **48-15/18**
- . SAMMUT, E. : **56-3**
- . SCHAEFFER, H. : **16-7, 17-5/7**
- . SCHEDTLER, S. : **36-5/9**
- . SÉJOURNÉ, E. : **28-17, 34-7/13, 43-17/20 & 48/49, 44-49/50, 58-7/15**
- . SIGRAI, L. : **60-31/33**
- . SKOCZYNSKI, S. : **17-9/11**
- . SOLOMOS, G. : **33-11/19, 40-11/27, 47-9/18, 60-5/11**
- . SUTTER, E. : **45-4/5**
- . SYLVESTRE, G. : **24-10**

- . TANIFEANI, W. : **14-5/6, 22/23-11/13**
- . TAVERNIER, J.-C. : **5-7, 45-7/8**
- . THOMAS, N. : **5-7, cf. qui est qui ?**
- . TRẦN QUANG HẢI : **1-7/8, 2-5/6**
- . TRUTT, D. : **52-19/22**

- . VALLEJO, P. : **57-8/13**
- . VAN GUCHT, G. : **1-2, 5-7, 33-23/26**
- . VANN, H. [TR] : les résumés anglais des numéros 54 à 60

. VENTULA, M. : 47-27/28, **52-5/7**
. VERBA, D. : **42-34/36**
. VÉRITÉ, D. : **35-15/18**
. VIRAPIN, J. : **11-56**
. VLAŠAK, V. : **49-20/23, 57-14/20**

. WUERSCH, M. : **10-8**

. ZAVARO, P. : **7/8-5/7, 27-9/11, 32-30**

Yann HANKE.

Yann HANKE est percussionniste-amateur, il mène une recherche sur "L'Histoire des instruments à percussion".

Mise à jour : 07/10/2001